

人生大智慧

The Wisdom of Life

永恒的处世之学

□良 主编

吉林人民出版社





永恒的处世之学

人生大智慧

The Wisdom of Life　（第八卷）

任柏良／主编　李树葳／编

吉林人民出版社



(吉)新登字01号

人生大智慧

主　　编	任柏良	编　　者	李树蕨
责任编辑	吴兰萍	封面设计	王晓庆
责任校对	张玉斌	版式设计	杨利伟

出 版 者　吉林人民出版社
(长春市人民大街124号　邮编　130021)
发 行 者　吉林人民出版社
制　　版　远流图文工作室(电话:024-22931003)
印 刷 者　辽宁省印刷技术研究所

开　　本　850×1168　1/32
印　　张　62.5
字　　数　850千字
版　　次　2001年5月第1版
印　　次　2001年5月第1次印刷
印　　数　1-5 000册

标准书号　ISBN 7-206-03676-7/B·124
定　　价　120.00元



卷首语

你今天是否比昨天更接近你的港口呢?

是的——你一定会稍微接近某一港口,

因为自从你的船第一次在人生的海中下水时起,

你从没有停息。

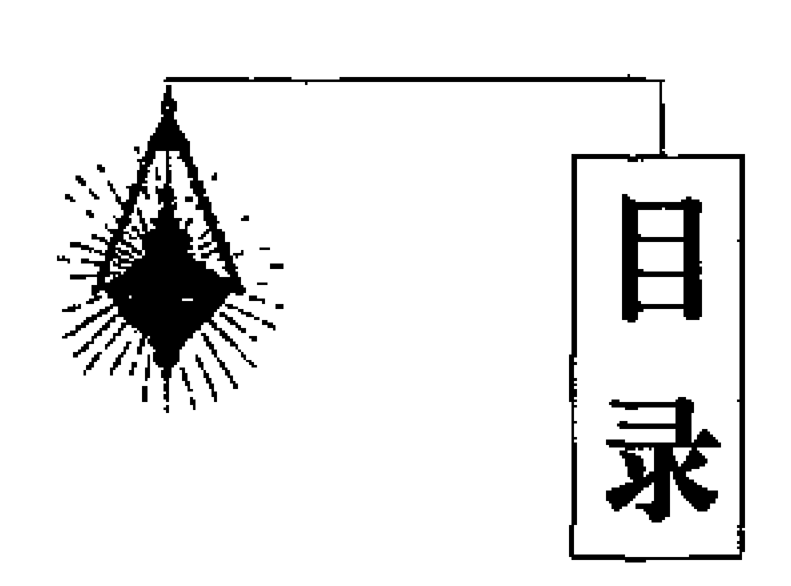
这海洋太深了,你不可能寻到一个停泊之所。

在未驶进港口之前,你不能停顿。

——狄　克







人海浮沉



岁月留痕





远离尘嚣



人海浮沉

要善于处世，不过，可别成为处世的专家。

——佛兰西斯·昆尔斯

友 谊

耶 稣

亲切感人的演讲词获得众多的朋友，亲切友好的嘴唇是受人欢迎的。

许多人向你祝贺，但是你的知心朋友是千人中才会有一个。

如果你想要获得朋友，那你要先考验他才能获得他，不要过快地把你的信任给予他!

某些人是平安时期的朋友，在困难的日子他就靠不住了。

某些朋友变成了敌人，在诽谤中他揭开同你的争论。

某些人是酒肉朋友，在不幸时就找不到他了。

在你幸运时他同你一致，在你不幸时他就与你分离了。

如果你碰到不幸，他转而反对你，在你面前躲藏起



来。

你对你的敌人要敬而远之，在你的朋友面前要保持警觉!

一位忠实的朋友就像一顶牢固的帐篷；谁找到了这样的一顶帐篷，谁就找到了一个爱人。

一位忠实朋友是无价之宝，没有东西可以与他的价值相匹配。

智慧隽语

谁找到了这样的一顶帐篷，谁就找到了一个爱人。



人生的点金石

〔英〕培　根

如果没有友情，生活就不会有悦耳的和音。在没有友谊和仁爱的人群中生活，那种苦闷正犹如一句古代拉丁谚语所说：“一座城市如同一片旷野。”人们的面目淡如一张白纸，人们的语言则不过是一片噪音。

由此可以看出，人与人的友情对人生是何等重要。得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者；没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠。因此那种乐于孤独的人，其性格不是属于人而是属于兽的。

当你遭遇挫折而感到忿闷抑郁的时候，向知心挚友的一席倾诉可以使你得到疏导。否则这种积郁会使人致病。除了一个知心挚友以外，没有任何一种药物可以治疗心



病。只有对一个朋友，你才可以尽情倾诉你的忧愁与欢乐、恐惧与希望、猜疑与烦恼。总之，那沉重地压在你心头的一切，通过朋友的肩头被分担了。

友谊的奇特作用是：如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。所以友谊对于人生，真像炼金术士所要寻找的那种“点金石”。它既能使黄金加倍，又能使黑铁化金。实际上，这也是一种很自然的规律。在自然界中，物质通过结合可以得到增强。而人与人之间难道不也正可以如此吗?

智慧箴语

那些没有朋友的人，就是啃啮自己心灵的人。



爱情与友谊

〔法〕拉布吕耶尔

在纯洁的友谊中，有一种平庸之辈无法领略的情趣。

爱情是不假思索的感情，由于欲念或软弱，它猝然而生：爱人的一颦一笑使我们动情，使我们矢志不移。相反，友谊是随着时间、通过接触和长期的交往逐渐形成的。朋友间多年的默契、善意、情谊、关照和殷勤，有时却比不上一张漂亮的面孔或一只秀美的手刹那间所带来的魅力。

时光的流逝加强友谊，却削弱爱情。

只要爱情存在，它就能依靠自身的力量，而且通过那些有时表面看来似乎应该使它熄灭的东西——如任性、冲突、别离、嫉妒，继续下去。

热烈的爱情较之完美无瑕的友谊更为常见。

爱情和友谊互相排斥。

经历过伟大爱情的人轻蔑友谊；而耕耘崇高友谊的人尚未为爱情贡献任何东西。

智慧隽语

爱情和友谊互相排斥。



美酒与友情

〔德〕黑　塞

失恋的创痛，使我养成喝酒的习惯。酒，对我的人生而言，比任何事物更具重要的意义。强烈甘美的酒神成为我忠实的朋友，即使现在也没改变。有什么比酒神更有强大的力量，比酒神更美妙、更具有幻想力与狂热?有什么比酒神更乐观、更了解忧愁?他是英雄、是魔术师；他是诱惑者，是罗斯神的兄弟。他能化不可能为可能，使哀苦的人心充满美妙的诗篇……酒就是那样的东西。但酒也有与其他高贵的赐物和艺术相同的地方。酒是大家所喜爱、需求、理解、劳苦之后所要获得之物，但能够正确适当饮酒的人并不多。酒也毒杀了许多人，促使人衰老，扼杀或消灭胸中的精神热焰，但每每为赴喜宴的宠儿，搭一座通往幸福之岛的虹桥。



比名声、美酒、恋情和知性更能给我尊贵和幸福的是友情。改掉我与生而具有的忧郁性格，没有浪费青春时代，而能像朝阳般生气勃勃，只有友情才做得到。就是今天，我仍认为除了男人之间那种淡泊、高尚的友情之外，这世上什么更好的东西都不存在。而在寂寞的日子里，能像乡愁般让我回忆起青春时代的，完全是学生时代的友情。

智慧箴语

比名声、美酒、恋情和知性更能给我尊贵和幸福的是友情。



朋　友

〔印度〕奥　修

朋友关系可以有两种类型。

其中一种就是在它里面你是一个乞丐，你需要从别人那里得到什么东西来帮助你解除寂寞，而对方也是一个乞丐，他也是从你这边要求同样的东西，很自然地，两个乞丐无法互相帮助对方。

不久他们将会了解，他们这种向另外一个乞丐乞讨的行为加倍了他们的需要。现在不是只有一个乞丐，而是两个乞丐，没有人有任何东西可以给予。因此每个人都感到挫折和愤怒，每一个人都觉得受骗了，事实上，并没有人在欺骗。没有人在骗你，因为你有什么东西可以给予呢?

另外一种朋友关系，另外一种爱，具有完全不同的品



质。它不是来自需要，它是来自你具有那么多，而你想要与别人分享，一种新的分享的喜悦进人了你的存在。

你随着存在流动，你随着生命的改变流动，因为你跟谁分享是无关紧要的。他可以在明天也是同一个人，在你的一生当中都是同一个人，或者他也可以是不同的人。它不是合约，它不是婚姻，它只是因为你太充满了，所以你想要给予，所以不管是谁刚好在你身边，你就将它给予出去。给予是这么令人喜悦的一件事。

智慧隽语

给予，是这么令人喜悦的一件事。



自我分解

〔法〕蒙 田

每个人把自己那么完全地献给他的朋友，以致他再没有什么可以分给另一个人，他抱怨自己不是两重、三重或四重的，不能有几个灵魂和几个意志来完全献给他的几个朋友。

普通的友谊，我们可以把它区别开：我们可以与这个人为友，为他的风度；与另一个人为友，为他的学识；与第三个人为友，为他的慷慨；与第四个人为友，为他的兄弟一般的情谊；与第五个人为友，为他那慈父一般的挚爱，以及其他种种。如果两个朋友同时要你救助，你将奔向哪一个呢?如果他们要你所做的事性质正相反，你将怎样处置呢?如果一个把一件事交托给你的缄默，而这事让另一个知道却大有用处，你又将怎样解决呢?



至高的友谊压倒一切别的义务。我发誓不告诉别人的秘密，我可以毫不违反我的誓言去把它传给一个并非“别人”的人，因为他就是我自己。把自己一分为二已经是奇特的人，那些可以把自己一分为三的，简直不知道何其伟大。一切极端的东西都是没有匹配的。那个想像自己能够同样爱两个人，而这两个人能够像他爱他们一样互相爱及爱他的人，把一件最惟一的和最一体的东西变为无数的个体了。

智慧隽语

一切极端的东西都是没有匹配的。



鉴别人品的能力

〔英〕休　谟

鉴赏力的敏锐精致，对于爱情和友谊是很有益的，因为它帮助我们选择少数人作为对象，使我们在同大多数人的交往和谈话中持一种不偏不倚的态度。

在世上，鉴别人品的能力十分卓越的人是难得的，而对人品的种种差异和等级(这是人们挑选爱人或朋友的依据)全然麻木不仁的人也是少有的。一个人只要有适当的心智条件，就足以使人们接纳他，他们向他谈到自己的各种兴趣和种种事情，其坦率程度与他们对另一个人没什么区别，于是你就会发现许多人不过如此而已，没有他，人们也决不会感到空虚或缺了点什么。但法国一位著名的作家有一个比喻对我们是有用的。他说，判断力可以比做一座钟表，最普通的种表只能告诉我们钟点，这也就够了，惟



有最精致的钟表能报出几分几秒，把时刻的最小差别分辨出来。

一个对书本和人间知识有精细体会的人，他的亲密同伴必限于经过选择的少数人，他的乐趣便在其中，很少会超出这个范围。由于他的爱好影响限于一个小圈子里，如果他们水平一般，没有什么突出之处，他就会带动他们前进提高。同伴之间的欢乐嬉戏，会增进他们同他之间的友谊使之牢固，于是年青时代的热烈欲望就演变成为一种优雅的感情了。

智慧隽语

惟有最精致的钟表才能把时刻的最小差别分辨出来。



德不孤，必有邻

〔古罗马〕西塞罗

友谊是靠了美德而结合的。既如上述，那么凡是有德行的表现的时候，同类的人必感到气味相投，友爱之情便油然而生了。爱权位、名誉、华服、大厦等等死东西，对有美德并能以爱相报的活人反倒不爱，天下哪里有这样蠢的人?天下最愉快的事无过于交相亲爱，互为扶助。情投意合，比任何事物的吸引力都大，最易结为朋友。所以好人必定乐于与好人相聚，其团结之坚固有如兄弟。因为人性是最喜欢追求同调的。人与好人缔交，其友爱之情是由天性流露而出，是非如此不可的。普通人都各有他们的长处。因为美德并非是冷酷傲峻的，美德是可以施之于众人的，如果你藐视一般民众，就无法谋团体的福利。

我认为那些错认功利为友谊基础的人遗弃了友谊的最



可宝贵的一部分。使我们愉快的不是由朋友得到的物质的利益，而该是朋友的爱；如果我们因朋友的助益而得到愉快，其所助益亦必是基于诚挚的热心。因为缺乏什么而去结交朋友，是不对的；实际上是最拥有财富势力的人，尤其是有美德的人，才最喜交友，越不求人的人越要朋友；越慷慨越喜施恩惠的人才越要朋友。我觉得如果我的朋友永远不需要我的帮助，也不大好。假如我的朋友若是在家里或外面永远不需要我的劝告或帮助，我又怎能表现我的热诚呢?所以友谊不依赖利益，而利益倒要依赖友谊了。

智慧隽语

天下最愉快的事无过于交相亲爱，互为扶助。



界 限

〔美〕爱默生

想起我的朋友，我就常因自己的缺点而自苦。如果他很高尚，有资格蔑视我，我就能爱他，我的情感就把我自己提升到新的高度中。一个人的成长可以从他朋友的相继不断的唱诗中看出来。他为真理失掉一个朋友，但他会获得一个更好的。

我在森林中边散步，边想我的朋友们时，我就想，为什么我应该同他们玩这种偶像崇拜的把戏呢?在不愿装盲做瞎的时候，我清晰地知道、也清晰地看到那些被尊为高尚与有价值的人们的那些缺点。真理是悲伤的，当我们发现了人们的界限时，他们便不能再激发我们的兴趣了。

惟一的罪就是界限。你一旦发现了一个人的界限时，



他同你的关系就结束了。他有天才吗?他有胆识吗?他有知识吗?这都没有用。昨天他对你具有无限的诱惑力，他是一个伟大的希望，是一片可以游泳于其中的大海；现在你发现了他的岸边，发现这海只是个池塘。现在你觉得，即使你永远不再看见它，你也不会引以为憾的。

我们在思想中每往前走一步，这一步就和许多表面上不相协调的事实(作为一个律则的许多表现的事实)归于一致，亚里士多德与柏拉图被认为是两个学派的领袖。聪明人会看到，亚里士多德在柏拉图化。在思想中再回走一步，不相协调的意见一致了，这些意见只是一个原理的两端。我们永远不能往后走得太远，以致妨害了一个更高的幻想。

智慧隽语

惟一的罪就是界限。



朋友有信

〔古罗马〕塞涅卡

你当然应该和朋友讨论一切，但在这之前，你要在心中讨论一下其人本身，一旦建立友谊关系，就必须信任他；这之前则应对他加以鉴定。有的人先把某人当做朋友，后来又对某人品头评足，这显然是本末倒置。是否值得同某人交朋友要深思熟虑，一旦做出交友的决定，就要全心全意地欢迎他，同他谈话要忠诚坦率，就像同自己谈话一样。但在某些问题上务必保持沉默，你应该同朋友商量的，只是你个人的烦恼和个人的思虑。你该如此生活，简直不在话下。只要把朋友看做是忠诚的人，你也就会使他成为一个忠诚的人。有些人担心被骗，可正是这种担心令别人欺骗他们。他们由于多疑也就给了别人欺骗他们的权利。和朋友在一起时，我还有什么可隐瞒的？在朋友们之中时，我为什么还要把自己设想为孤独者？



有些人把只该对朋友讲的事告诉路人，随意向任何一个人倾诉衷肠；有些人则羞于向最亲近的朋友公开隐私，假如能够的话，甚至想不让自己知道深深地埋在心中的秘密。这两种人我们都不可效法。信任每一个人和不信任任何人一样，二者同样都是错误的(虽然应该把第一种态度叫做过于高尚的态度，第二种态度叫做过分保险的态度)。

智慧寄语

有些人担心被骗，可正是这种担心令别人欺骗他们。

坦　白

〔英〕罗勃·利恩

坦白是诚实和勇气的产物。在各种场合上你想做什么就做什么。朋友要求帮忙，你应义不容辞，只要他的要求合理；倘不合理，坦直地向他说明你为什么爱莫能助。你用任何遁辞推托都是自误误人。

切勿做错事以求友或维持友谊。要求你这样做的人是在叫你牺牲自己以赢得他的欢心。不卑不亢地跟你所有的同伴交往，你会发觉这方法最实用。最重要的是，不以虚伪的面目待人。

如果你对某人不满，把怨言向他诉说，勿向别人抱怨。最危险的尝试莫过于当着人家的面承诺一事，暗中却另作打算。



友谊的整补

〔英〕莫　尔

你不能把友情视作当然，它需要经常整补。试把两个手指交叉起——甚至亲密如手指也会断了联系。它们会渐渐离开。友谊是买不到，命令不来的，但却能够失去。所以，它必须经过重温。它需要不时地，而且永远不能过迟地加以重温。

我认为，整补友谊的方法细节并不重要。健全的友谊是由许多无名的动作构成的。最重要的是意向——保持一种值得保持而且是基于相互爱护的精神上的意向。这种意向发生在人们想念、误解、忍让的时候。这些都是分享友谊的方式。

世界上再没有比友谊更重要的东西了。你如果保留了



一个朋友，便增加了一份生命的丰饶与价值。

智慧隽语

友谊是买不到的，但却能够失去。



友情的破裂

〔瑞士〕希尔提

所有真正的朋友关系，都要通过一个危机。这个危机常在朋友关系缔结不久之后出现，尤其是在彼此失望想要解除朋友关系时，或者当彼此的幻想破灭时，更容易发生。

如果双方的心灵都很高洁，彼此的不和谐不是因为性格上的缺陷(特别是卑怯和出卖对方)，而是因为意见不同时，遭遇这种风暴的双方通常能努力去避开一切的暗礁，使友情更紧密，更能关怀对方。

但若是任何一方露出卑鄙的禀性及漠不关心的态度，不理睬对方所遭遇的不幸，甚至误解或攻击对方，如果实在没有什么其他的办法，最好的方法就是中止这种已经产



生裂痕的关系，或者是表面上继续维持下去。

破裂的关系继续下去只会使事态更严重，而且其幻灭感也会演变成永远无法消除的毒害生命的不愉快想法。所以，适当的做法，就是解除这种不真诚的关系。

对友情的遗骸而言，我们无论何时都有义务去遵守礼节上的送葬仪式。这是所有真正友情的必要体验，也是一项虽悲恸莫名却不能或缺的试练；而且与其一天一天地拖延下去，不如早一点进行才适合时宜。因为这个风暴一旦过去，就是再次获得友情的最佳果实收成的时刻。

智慧隽语

破裂的关系继续下去只会使事态更严重。

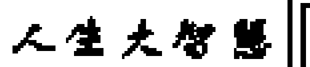


道不同或可为谋

〔古罗马〕塞涅卡

想想那些引诱人去杀人的东西吧，你会发现那些东西是欲望、妒忌、仇恨、恐惧和轻视。这里面轻视危害最小，不少人实际上一直是以它为庇护来保护自己。因为一个人若是轻视某人的话，他只不过是鄙视那人罢了，而不会置他于死地。绝没有人会对他自己轻视的人采取没完没了的伤害。

谈到欲望，只要你并非拥有可能会唤起别人的贪婪或占有欲的东西，只要你没有收藏稀世珍宝那种占有者的欲望，你就不必担忧。妒忌也是你能够躲避的，只要你从不逗引别人注意你，不去炫耀自己的财产，只要你学会把秘密深藏在自己的心底。仇恨或是因为得罪人而招致的，只要你不蓄意惹人生气，这也可以避免；至于不担惊受怕，

那么适度的财产与随和的天性能确保你做到这一点。你要让人们知道，同你来往是不会有危险的，与你握手言和则是既容易又可靠的。

剩下的就是轻视了。一个与轻视结盟的人，一个因为愿意被人轻视而由此被别人所轻视的人，是能够掌握轻视的分寸的。只要一个人具有可贵的品质，并且还有一些有势力的朋友，这些朋友又足以影响到某个有相当影响的人物，那么轻视的不利作用就不存在了。这样有势力的朋友是很值得交往的，不过不要同他们交往过深，以免他们的保护使你付出的代价比原先的危险所可能给你造成的损失更大。

智慧隽语

让人们知道，同你来往是不会有危险的，与你握手言和则是既容易又可靠的。



互异成趣

〔日〕松下幸之助

你爱吃鱼、我爱吃肉。虽然嗜好各有不同，然而我们还是一桌共食。若是我们每个人都尝到了自己喜爱的食物，大家都会感到舒舒服服。要是你说自己讨厌吃鱼，别人也不会因而排斥你，更不会命令你非吃不可。

若是我们能够体悟到各自互异的本质，便会对彼此的互异成趣，感到快乐。这种快乐可以稳定一个人的心。

你有你的思考方式，别人也有他的思考方式，思维的方式或许有别，然而我们还是同席而坐。若是我们能相互学习，就能够一团和气。

不论各自有何不同，你我都各有长处与缺点。若是我



们能坦然地不断活用这些长处与缺点，就能提高我们的家计与生活。不必去批评责难，也不必去排斥，更别说去怀疑别人了。

这才是人类进步的原因，而真正能做到此境界者，才是真正的君子。因思想不同而彼此相争的态度，因嗜食不同而彼此反目的行为，这与前者有多么大的差距呀。

人类的生命是无限的，未来也是无限的。我们总是要寻求你我互相进步之道。

智慧箴语

我们总是要寻求你我互相进步之道。



创造和睦的气氛

〔英〕莱·亨特

在某些社交场合，一些人唯诺谦卑，手欲伸欲缩，游移不定，好像是手指发炎溃烂，羞于现丑。遇到这种谨言慎行之人，你只好打破一般的礼仪，与其握手加倍热情。因为别人为你们双方作了礼貌的介绍，而且接下来，你还得同这个场合的其他人一一握手，所以，哪怕仅是出于礼貌，你也应当同他有一番热情相握。可他的手却欲伸还缩，像是怕你对他施行恶作剧。你不得不伸手拉住他，但握手的动作仅出自于你自己。对方的手不知为何只有矜持，甚至显得忧郁。手既已握住，那无论尴尬也好，拙笨也好，都只有机械地履行完这个过程。

诚然，握手时的热情并非全然出自真诚，但它至少创造了和睦的气氛。倘若要将真诚与和睦区分得泾渭分明，



那么，和睦总还是胜于引人不快的真情。同时，要辨清某人的举止是否出于真诚，远比同人友善相处困难得多。况且就待人接物而言，热情友善应当被奉为至理。肯定这一点，就算悟出了令人愉悦的处世立身之道。无论接人待物，还是修生养性，择此即为上策，也最符合生活逻辑。

不善与人握手常被视作稳重谨慎，可是，事实并非如此，除非那种稳重是源于傲气。对不愿握手的最合理的解释，是缺乏殷勤灵动。细究起来，它仍源于傲气。生硬刻板本身，就意味着某人的傲慢或对他人缺乏信任。

智慧隽语

就待人接物而言，热情友善应被奉为至理。



无聊的应酬

〔美〕梭　罗

社交往往廉价。相聚的时间之短促，来不及使彼此获得任何新的有价值的东西。我们在每日三餐的时间里相见，大家重新尝尝我们这种陈腐乳酪的味道。我们都必须同意若干条规则，那就是所谓的礼节和礼貌，使得这种经常的聚首能相安无事，避免公开争吵，以至面红耳赤。我们相会于邮局，于社交场所，于每晚的炉火边；我们生活得太拥挤，互相干扰，彼此牵绊，因此我想，彼此已缺乏敬意了。当然，所有重要而热忱的聚会，次数少一点也够了。试想工厂中的女工，永远不能独自生活，甚至做梦也难于孤独。如果一英里只住一个人，像我这儿，那要好得多。人的价值并不在他的皮肤上，所以我们不必要去碰皮肤。



我曾听说过，有人在森林里迷路，倒在一棵树下，饿得慌，又累得要命，由于体力不济，病态的想像力让他看到周围有许多奇怪的幻象，他以为它们都是真的。同样，在身体和灵魂都很健康有力的时候，我们可以不断地从类似的，但更正常、更自然的社会中得到鼓舞，从而发现我们是不寂寞的。

智慧箴语

社交往往廉价。



令人得益的社交

〔英〕休 谟

社交界是由喜欢交际的人的种种兴趣爱好汇聚而成：愉快的鉴赏，轻松优雅的理智，对各种人类生活事务明白的思考，对公共生活的责任感，对具体事物的缺陷或完美的观察，把人们聚集在一起。思考这样的一些问题，光凭一个人孤寂地进行是不行的，需要有同伴，需要与同类的人谈话交流，以获得心智上应有的训练。这样做能使人们结合成为社会团体，其中的每个人都能够以他力所能及的最好方式发表他对种种问题的见解，交流信息，彼此获得愉快。

可是，要是不借助于历史、诗歌、政论和哲学中种种明白的道理，还会有什么交谈的题目能适合于有理性的人的需要呢?如果没有这类话题，我们的全部交谈岂不都成了

无聊乏味的唠唠叨叨了吗?那样，我们的心智还能有什么增益，除了老是那一套：

没完没了的胡吹瞎说、琐屑之谈。

张家长，李家短，

搞得糊里糊涂，意乱心烦。

这样消磨时间，在同伴间是最不受欢迎的，也是我们生活中最无益的事情。

智慧隽语

什么样的话题适合于有理性的人呢?



提出劝告的方法

〔英〕艾迪生

谈话时，我们最难于接受的便是规劝。我们往往把别人提出的劝告视作对自己看法的一种亵犯，认为是把自己当成儿童或愚人看待。而事实上，那些进言的人，至少在这点上，也确乎比我们高出一筹，他之所以要进行规劝，无非因为相比之下，他认为我们在行为抑或认识上确有某些不足。惟其如此，使劝谏乐为人所采纳便成为极难的艺术。实际上古往今来的无数作家，其间的相互消长，与他们在这门艺术上的造诣不无关系。试想为了使这服良药不苦口，人们曾经尝试过多少方法?或依赖于优美的文词；或凭借于动听的韵律；或乞巧于警策的谈吐；或借势于简练的箴言，使自己的意思，能够达之于人。

然而在所有上述种种进言方法之中，我认为最为有效



的一种，也即是最为人们所欣然乐从的一种，无过于寓言，不拘这寓言以何种形式出现。这种方法之妙，只须稍加思索，便不难明白。首先，阅读寓言之际，我们往往不觉自己在受人指教，而是自己在教自己。我们阅读某人的书，不过是在读故事而已，书中隐含的规箴劝戒，则只是我们自己得出的结论，而非出自于作者的传授。于是书中的种种道德教训遂入人于无形，我们受教于非所预期，进德益智于不知不觉。总之，借助于此法，人之茅塞既经洞开，自己在引领自己，而不觉受益于寓言作者之开导，因而也不易唤起那种在听人劝说时的不悦之感。

智慧箴语

最为人们所欣然乐从的一种，无过于寓言。

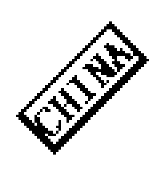


知耻律己

〔古罗马〕塞涅卡

最能帮助你的习惯是沉默。与别人的交谈要尽可能地少，要尽可能与自己交谈，因为交谈本身具有一种魅力。它是一种狡诈的、具有暗示作用的东西，它像爱情与烈酒一样，能把秘密从我们的心底诱骗出来，没有人能对自己听到的东西守口如瓶，也没有人在转述自己所听来的东西时毫不添油加醋。不能对传说内容保密的人，也决不能保证不泄露传言者的姓名。每个人都有自己可以无话不谈的人，都会把别人告诉自己的一切向这个人泄露。

不做使他人受屈的亏心事足以使你心绪宁静，不知自我约束的人在生活中将会波折不断，纠纷丛生。他们时刻处在惊慌恐惧之中，无法轻松下来，其程度与他们对别人的伤害成正比。他们每次做了亏心之事以后，都是先感到



恐惧，然后麻木不仁，而良心却仍然要求他们给予回答，使他们不得安宁，无法从事别的活动。预感到惩罚也就是在罹受惩罚，做了该受惩罚的事就一定会有受惩罚的预感。某种境况可能使昧心人免受惩处，但不能使他免去焦虑，得到自由。因为他知道即使自己的罪行尚未被发现，也总有被发现的可能。他睡不安稳，每当谈及别人的罪行时，他就会想到自己的罪行，他觉得自己的罪行好像隐藏得很不妥当，难以从人们的记忆中消失掉。犯罪的人有时能够侥幸逃脱惩罚，但他决不会有这种信心的。

智慧隽语

不知自我约束的人在生活中将会波折不断。



"教养"使人不平凡

〔英〕休　谟

无论自然赋予我们的心灵什么恶的倾向，或赋予什么能使别人喜欢的情感，精致的教养会教导人们把这些天生的倾向对立起来，使它们引起的举止保持某种不同于自然天性的有情趣的外貌。因此，即使我们通常都是骄傲和自私，容易自以为比别人强的，一个懂礼貌的人还是会在举止上尊重他的同伴，在社会上一切无关紧要的共同事务上服从大多数人的意见和行为。

同样，如果一个人的地位会很自然地给他招来对他某些使人不快的怀疑，那么有好的姿态风度就能预防这类事情的发生；这就需要针对使他容易受人嫉妒的地方，仔细研究怎样表示和展现自己的感情。



老年人知道自己衰弱无力，很自然害怕年青人对他们轻视，所以受到良好教育的青年格外注意多多向他们的长辈表示关心和敬重；陌生人和外来人缺少保护照料，所以在一切讲礼貌的国家里他们受到最高的礼遇，在各种场合都要首先提到他们；一个人如果身为一家之主，他的客人就以一定方式尊重他的权威，所以他在聚会时就永远是一个最卑微的人，要关照每个人的需要，把一切麻烦事揽在自己身上，以便使客人感到愉快。这样做的时候他不能明显地流露出任何厌烦情绪，或者做得过分使他的客人感到拘束。

智慧箴语

精致的教养会教导人们把天生的倾向对立起来。



明　理

〔古罗马〕奥勒留

当什么人的无耻行为触犯你时，直接问自己，这世界上没有无耻的人存在是可能的吗?这是不可能的。那么，别要求不可能的事吧。因为这个触犯你的人也是那些必然要在这世界上存在的无耻的人中的一个。

当你碰到骗子、背信弃义的人以及一切以某种方式行恶的人时，也使同样的思想在你心中呈现，因为这样你可以马上提醒自己，不存在这种人是不可能的，你将变得对每一个人的态度都更为和善。在这种时候，马上领悟到这一点也是有用的：即想想自然赋予那对立于一切邪恶行为的人以什么德性。因为自然给了人某种别的力量，作为抵制愚蠢的人、疯狂的人以及另一种人的解毒剂。



在任何情况下，你都有可能通过劝导迷路的人而纠正他们，因为每个做错事的人都是迷失了他的目标，走上了歧途。此外你还有什么地方被损害了呢?因为你将发现在那些触犯你的人中，没一个人做了能使你的心灵变坏的事情，而那些恶的东西和损害只是在心灵里才有其基础。如果没有受过教育的人做出一个无教养的人的行为，有什么值得奇怪呢?考虑一下是否你还不如谴责自己，因为你没有预先就料到这种人会以这种方式犯错误。

因为你本来有理智给予的手段去假设他犯这种错误，而你却忘记了使用，还奇怪他所犯的错误。在大多数你谴责一个人是背信弃义或忘恩负义的场合，都可以转而这样责备自己。因为这错误也可以说是你自己的，你可能是相信了一个有这种倾向的人将遵守他的诺言；或者是你在赐予你的善意时并没有绝对地赐予，也不是以那种你将仅仅从你的行为中获得所有利益的方式赐予。当你为某人做出某种服务时还想得到更多的东西吗?你不满足于你做了符合你本性的事情，而还想寻求对它的酬报吗?就像假如眼睛要求给观看以酬报，脚要求给行走以酬报一样吗?因为这些身



体的部分是因为某种特殊目的而造就的，通过按照它们的各自结构工作而获得属于它们自己的东西；所以人也先天就是为仁爱行为而创造的，当他做了仁爱的行为或者别的有助于公共利益的行为时，他就是符合他的结构而行动的，他就得到了属于他自己的东西。

智慧箴语

人是为施行仁爱行动而被创造的。



生命最高的价值

〔印度〕奥　修

这是生命基本的法则之一：任何较高贵的东西都非常脆弱；树木的根非常强壮，但是花则不然。花非常脆弱，只要吹来一阵强风，它就会被摧毁。

人类的意识也是如此，恨非常强，但是爱则不然。爱就好像一朵花，它很容易被任何石头压碎，被任何动物摧毁。

生命更高的价值必须受到保护。

较低的价值本身就已经具有某种保护。

石头不需要被保护，但是在它旁边灌木丛里的玫瑰花就必须受到保护。石头是死的，它不可能变得更死，所以它不需要被保护。



但是玫瑰花那么活生生、那么美、那么多彩多姿、那么吸引人，那就是它的危险，那也是它的力量，但是它却招来危险，或许有人会将它摘走。没有人会带走石头，但是花可能被摘走。

智慧隽语

爱就好像一朵花，它很容易被石头压碎，被外界摧毁。



家庭之爱

〔英〕罗 素

只有纯粹本能的爱不受思想的抑制。不经精神的教导，这种爱是排外的、无情的和不公道的。

父母之爱的本身，能够促使有精神生活的父母，把正义的感觉、服务的志愿、对于他人的尊敬、控制自私自利的意志等他认为比个人的成功更好的事物传授给他的子女。

爱是一个含有多种情感的词。我有意选用这个词是想把这些情感一并包括在内。我现在论及的是作为情感的爱。因为依我看，"讲原则的爱"是不纯真的——这种爱是在两个极端之间游移：一方面，纯粹是冥想中的愉快；另一方面，纯粹是仁慈。



最充实的爱是愉快与良好的愿望这两种因素不可分割的结合。父母喜爱美丽而有成就的子女，就把这两种因素结合起来了；最美好的性爱也是这样。但是在性爱中，只有双方的爱情万无一失地相互独占时才有地位，否则嫉妒就会摧毁它，也许事实上加强了“冥想”的愉快。没有良好的愿望，愉快也许是残酷的；没有愉快，良好的愿望则容易冷酷而近于傲慢。希望被人爱的人，总希望成为包含这两种因素的爱的对象。

智慧隽语

爱是一个含有多种情感的词。



家庭教育

〔英〕培　根

作为父母，特别是母亲，对子女常常会有不合理的偏爱。在家庭中，最大或最小的孩子都可能得到优待。惟有居中的子女容易受到忽视但他们却往往是最有出息的。

在子女小时不应对他们过于苛吝。否则会使他们变得卑贱，甚至投机取巧，以至堕入下流，即使后来有了财富也不会正当利用。聪明的父母对子女在管理上是严格的，而在用钱上则不妨略为宽松，这常常是有好效果的。

意大利风俗对子女和侄甥一视同仁，亲密无间。这是很可取的。因为这种风俗很合于自然的血统关系。许多侄子不是更像他的一位叔、伯，而不像父亲吗?



在子女还小时，父母就应当考虑他们将来的职业方向并加以培养，因为这时他们最易塑造。但在这一点上要注意，并不是孩子小时所喜欢的，就是他们终生所愿从事的。如果孩子确有某种超群的天才，那当然应该扶植发展。但就一般情况说，下面这句格言是很有用的："长期的训练会通过适应化难为易。"还应当注意，得不到遗产继承权的子女，常常会通过自身奋斗获得好的发展。而坐享其成者，却很少能成大业。

智慧箴语

智慧之子使父亲欢乐，愚昧之子使母亲蒙羞。



解　放

〔荷兰〕伦纳·阿伦迪

父母深信他们对其子女握有权利，这就是说，孩子们在某种程度上是属于他们的。没有人同他们争论这一特权，只要孩子们还小；然而当孩子们达到结婚年龄时(如果他们想要结婚的话)，就产生许多社会问题，第一个问题就是孩子摆脱父亲的监护。结了婚的人不再从属于父亲的权威，这对于保持社会的平衡来说是必要的。实际上不言而喻的是，许多年轻人，特别是少女，看到为了使自己从家庭中解放出来，除了结婚，别无他途。这样，孩子们性生活的正式开始就废除了父母原先的权利。自然，父母会以任何可能的方式阻碍这一点。

事实上，家庭很难赞成这种婚姻。尽管它必然反对这种结合，但它不能加以控制。它确认孩子偷偷地避开了它



的权威；孩子离开了自己从属的团体，背弃了这个团体的爱。许多母亲事实上认为，她们的儿子没有权利爱另一个女人，除了她们之外；这一观念在她们看来多么地不言而喻，以致她们表明这种观点时没有任何克制和羞怯。具体说来家庭和一般说来社会在这方面是意见一致的：必须用一切手段约束性欲的盛行，不仅在自己的孩子那里而且在所有青年那里。

智慧隽语

孩子离开了他所从属的团体，背弃了这个团体的爱。



不平凡的一吻

〔美〕摩顿生

《圣经》告诉我们，要教导孩子走其应走的路。然而它也说："不要激恼你的孩子，以免使他气馁。"训练是必要的，但是了解、爱和鼓励也很有用。

鼓励的重要性可以从下面这件事得到明证。一天，一个男孩在他家里发现了几瓶彩色墨水，他母亲出去了，留下他来照顾他的妹妹莎莉。那些瓶子是一种诱惑，于是这男孩子开始画起莎莉的肖像。这样做之时，他把各处都洒上了墨水污渍，使家里变得脏乱不堪。

当他母亲回来时，她看到了一片脏乱，然而也看到了那张图画。她对于墨水污渍不置一词，却说道："啊，那是莎莉！"然后她弯下腰来亲吻了她的儿子。



那男孩——本杰明·威斯特，后来成为一个举世知名的画家，他常常骄傲地说："我母亲的亲吻使我成了画家。"

她的鼓励比任何谴责更为有效。我们，同样的也需要在各种情况下，超然无视于脏乱而看到美景。

智慧隽语

鼓励比任何谴责更有效。



错误的开始

〔印度〕奥　修

每一个人都想要被爱，那是一个错误的开始。

它之所以开始是因为小孩不能够爱，他不能够说什么，他不能够给予任何东西，他只能够获得。

小孩子所经验到的爱是获得的爱——从母亲那里获得、从父亲那里获得、从兄弟姊妹那里获得、从客人和陌生人那里获得，他一直都是获得。所以最初的经验深深留在他的潜意识里，认为他必须得到爱。

但是如此一来，问题就产生了，因为每一个人都曾经是小孩子，而每一个人都同样想得到爱，没有一个人以任何其他的方式被生下来，因此所有的人都在要求："给我们爱。"然而没有人给予，因为别人也是以同样的方式被



带大的。

所以一个人必须明白这一点：这初生的偶发状态不应该经常停留在你的头脑里，与其要求说："给我爱。"倒不如开始给予爱，忘掉获得，而只是给予。我向你保证，你将会得到更多。

智慧箴语

所有的人都在要求："给我们爱。"



你与他

〔英〕罗　素

关于对人生应当抱持何种态度，我主张的与传统的道学先生所主张的尚有一点细微的差异。譬如传统道学先生告诉我们爱情必须不自私，就某种意义上讲，这当然是对的；就是说，爱情不能超过某种程度的自私，但是无疑的，它也必须含有相当程度的自私，否则人就不能从它那里获取快乐。如果一个男人向一个女人求婚，他所最关心的是女方的快乐，并认为这是最好的自我舍弃的机会，在这种情形下，女方是否会开心实在大成问题。诚然，我们总希望自己所爱的人能快乐，但这并不是说对方的快乐可用来代替我们自己的快乐。

对自己没有切身关系的任何事情提不起兴趣是导致一个人不快乐、疲劳和神经紧张的根源之一。这类人的意识



心灵经常毫不松弛地只关注在少数几个问题上，而每个问题中可能都含有使他焦虑烦恼的成分。除了睡眠外，意识心灵永远不给潜意识以形成智慧的机会，结果是使人过度兴奋，焦躁不安，不够敏感并失却平衡意识。这些都是疲劳的原因，也是疲劳的结果。一个疲劳的人对外界事物提不起兴趣，因而也就享受不到兴趣所能带给我们的松弛感，这样使他们更容易疲劳。这种恶性循环迟早会把人弄得精神崩溃。就人的神经来说，对外界事物感兴趣往往具有休息作用，因为它并不逼人非产生某种行动不可。

智慧旁语

让人不快乐、疲劳和神经紧张的一个原因。



快乐之论

〔美〕马　格

任何一个人，如果真诚地试行帮助旁人，必然也同时帮助了自己，这是人生中最优美的补偿之一。

想去帮助旁人，你不必是这种艺术的能干的专家，主要的条件是意向。你也许是粗陋而笨拙的、浪费而低能的，但如果你是真诚地帮助旁人，你的尝试必产生善。你所打算帮助的人知道了你的意向，并且被你的分担负荷的神秘力量所鼓励。差不多在每一个事例之中，你单纯的助人愿望，在化为行动之后，都会产生你所寻求的善。但是最大的善，也许还是你自己从这项尝试中获得的益处。在帮助旁人的时候，你本身所获得的快乐要比你带给那些人的快乐为多。在行善之中，你把自身从自我的可怕的负荷之中解放出来，你脱离了自我，而进入一个快乐和光明的



清纯世界。要你去试行为善，不论其结果如何，在你内心里面都永远会是一项成功。

不自私的给予，是获得快乐的最有效率的方法。因为如果能够做到这一点，你所领悟的已经不是自我，而是永恒；你已经感觉到生命和爱，而现在的你，要比没有开始实行这项计划之前的你伟大得多了。

智慧寄语

不自私是获得快乐的有效方法。



肉体的爱和社会的爱

〔德〕克莱瓦赫

如果人听从自己的欲望做事，自然会厚待自己，但我们应当想到同样程度地关怀我们的邻人。从此时起，为你安置一条自我克制的缰绳吧。

它产生于“生活的规律和戒律”：你不应当让你的欲望牵着你的鼻子走，那样的话，你会一直走到毁灭。

不应当用你天赋的才能为灵魂之敌服役，也就是不应无节制地纵欲。不要同你的敌人，而是同你的同命运者，即你的邻人共享你的才能，这要公正和正当得多。而如果你根据贤哲的劝告摆脱你的病态的欲望并且根据使徒的教导满足于有吃有穿，那么很快地抑制你的与灵魂作对的病态欲望，对你就不再是负担，并且你将会不难把你被灵魂



之敌剥夺去的东西，给予你天性的同命运者。那时你的爱将会得到控制和慎重处置：你会减省你的享受欲，乐意把省下的东西给你的兄弟，这些东西对他们来说是必需的。这样，通过爱，人们开始了共同的事业，肉体的爱成了社会的爱。

智慧隽语

通过爱，人们开始了共同的事业。



同情别人

〔瑞士〕希尔提

不论多么通晓世故的人，只要他不能同情别人，通常很容易变成轻蔑或惧怕人类的人。不想成为这种人的我们，所要遵守的不是理性或爱，而是单纯的同情。

所谓普通的人类之爱，无非就是同情。不然的话，人类之爱便只不过是漠不关心的心理准备而已。

只有同情，才是强有力、温暖、生动活泼的感情。那绝对不是傲慢地轻视别人的心情，也不是看到别人的不幸而高兴的幸灾乐祸心情。因为同情，就是“患难与共”。

能把别人的痛苦当做自己的痛苦，就会涌现出对别人伸出援手的真正冲动。刻意的情绪高涨，只能得到微小的



兴奋作为结束。

下面是一则令人感动的回教故事：有一名男子到很深的井中饮泉止渴后爬出来时，发现井旁有一条狗由于口渴，正吐着舌头在喘气。他自言自语说："这条狗的痛苦就和刚才的我一样。"于是他再次爬入井里，汲满了整个长筒鞋，用牙齿衔着长筒鞋的口爬上来，让那条狗喝。预言家听到这件事说："安拉会原谅那男子曾犯下的所有罪恶！"

智慧寄语

只有同情，才是强有力、温暖、生动活泼的感情。



推己及人

〔英〕毛 姆

很奇怪，我们看待自己的过错，往往不如看待别人的过错那样严重。我想，大概是因为我们对自己犯过错的背景了解得很清楚，对于别人的过错当然不能原谅，对自己的就比较容易原谅，我们常把注意力集中在人家的过错上。即使有时不得不正视自己的过错，也总觉得是可以宽恕的，这是因为无论我们自己是好是坏，我们必须容忍自己。

可是轮到我们评断他人，就不同了。我们用另外一副眼光，往往使旁人体无完肤，一点不留情面。且举一个小小的例子：假使我们发现了旁人说谎，我们的谴责会何等严酷！可是哪一个人能说自己从没说过一次谎？也许还不止一百次呢！



人性混合着伟大与渺小，善与恶，崇高与卑微，我们彼此都差不多。也许有些人性格较强，机会较多，因此可以更自由地表现天性，但骨子里的人性是相同的。就以我来说，我也不会比大多数人更好或更坏，假使要我把日常生活中每一行动，脑海中的每一意念都记录下来，则世人一定说我是品格堕落败坏的魔鬼。明白这个道理，会使我们容忍他人，如同容忍自己。

同时，责己固然不必太严，对于他人的过错，即使是名闻天下的贤达之人，在谈论这些时也常常带几分幽默感。

智慧隽语

我们要容忍他人，如同容忍自己。



止于至善

〔俄〕托尔斯泰

每当有人问我“如何服务他人?”的时候，我会这样回答：“对别人行善，不是捐钱给别人，而是行善。”行善，通常被人们认为是捐钱。但是在我的心目中，行善和捐钱不仅是完全不同，几乎是相反的两件事。

金钱本身就是一种罪恶，捐钱就如同行恶。把捐钱当做行善的错误想法，或许在人们行善之时，可以让人们逃离拥有金钱的罪恶感，然而捐钱的举动，却只能稍微让人们减少一点罪恶感。

真正的行善，是为别人做好事。为了了解对别人来说什么事是好事，我们必须在人与人之间，建立亲密的关系。所以，行善不需要金钱。最重要的是，我们要有勇



气，暂时抛开生活上没有意义的一些习惯。不要老是担心衣服和鞋子会不会弄脏，不要害怕蟑螂或虱子之类的小虫子，也不要惧怕伤寒、白喉或天花。我们要做的，是亲近衣着褴褛的人，坐在他们的床边与他们闲话家常，让他们感觉到我们一点都不装模作样，一点也不骄傲，而且尊重他们敬爱他们。我们必须在为达到这个目标而舍弃自我的过程中，探索人生的意义。

智慧身语

行善不需要金钱而需要勇气。



喜爱善

〔瑞士〕希尔提

对行将就木的我而言，所有的享乐以及世上的美、名誉、艺术、学问、教养……不！不只这些，连人生全部的活动和目的，以及所有宝物和价值，都不是那么重要了。因此，我无法详细地告诉你，什么东西不值得你认真地追求。

但只有一个例外，那就是对善的喜爱和对人类的真诚。

在地上的所有一切都幻灭前，那人生最后觉醒的瞬间，能够知道："不管怎么说，我的归结都是喜爱善，轻视恶，而对善良的人竭尽忠诚。"这种人是真实地度过一生的人。



怠于行善是人极其重大的缺点，且恐怕是人类所有缺点中最大的一个。但大多数的人，不管对自己或对别人，都不太重视这个缺点，因为这个缺点是被动的，且不太容易被识破。一个人只要够贤明的话，就会希望寻求行善的机会。然而事实上，许多人却宁可避开那样的机会。

世界是我们所被赐予的天国，是有着无限行善机会的地方。当然，在这里也伴随着无限行善的力量和喜悦。与此不同的天国，对肯思索的心而言，就不算是天国了。

相反地，如果眼中看不到任何“善”，也不想行善，这样就已经无异于生活在人间地狱中。可惜大多数人都是空有宝贵的生命，而在此地狱中醉生梦死地度过一生。

智慧箴语

怠于行善是人极其重大的缺点，且恐怕是人类所有缺点中最大的一个。



“爱”的深泉

〔法〕罗曼·罗兰

现代最大的罪恶，是抽象的人类之爱——在遥远某处的非人格之爱。

爱不认识的人，爱绝不会碰面的人，其实是很简单的，不仅没有任何牺牲的必要，同时还可以完全满足自己良心的虚荣!

这就是良心吗?不!不是这样，而是应该去爱邻人，爱与我们共同生活且为我们带来麻烦的人。

连接灵魂与灵魂的伟大奇妙的爱!

爱独立于社会法则之外，甚至独立于自然法则之外。



然而，知道这点的人实在少之又少，而敢于发扬这点的人则更少。

人们害怕粗暴的伙伴。世人却喜欢快速的判决，而且只懂得因袭粗略语言的意思。在所谓道德当中，爱被束缚在性、年龄与社会阶级上，并且根据是否符合必要的条件，来判断是否自然，是否正当。但是那只不过是取自“爱”的深泉的一瓢水而已。

爱是在时间和空间里，与所有的一切远离而形成的，它超越世纪，连接生者与死者的思想，用紧密清澄的绳索，连接年轻人与老人的心。在父亲与孩子们之间，时而会有他们意识不到的这种关系存在。

智慧身语

连接灵魂与灵魂的伟大奇妙的爱。



心灵的拯救

〔德〕马丁·路德

人有双重的本性，一个心灵的本性和一个肉体的本性。就人们称做灵魂的那个心灵的本性来说，他被叫做属于灵魂的、内心的、新的人；就人们称做肉体的那个形体的本性来说，他被叫做属于肉体的、外在的、旧的人。

就像树必须先存在于果实之先，就像果实并不使树为好或为坏，同一种树结出一种果实一样，人在能够做一件善的或恶的行为之先，他的人格必须先是善的或恶的；他的行为并不使他的人格成为恶的或善的，只是他自己使他的行为恶或善。

人并非单为他一人生活于这会朽坏的身体中，为它的缘故而工作。他也是为尘世上一切人而生活的；不仅如



此，他活着，只是为了别人，并非为了他自己。因为正是为了这个目的，他才要压服他的肉体，以使他能够更为诚笃地、更自由地为他人服务。

我们非难“事功”，并非由于它们自身的缘故，而是由于加在它们之上的不敬，和想要凭它们求得释罪的那种乖张的意念。这些使它们只在外表上成为善的，在实质上却并不是善。因为人用它们自欺欺人，如披着羊皮到处劫掠的狼一样。

当一个人充满了喜乐和爱从事属于他心甘情愿、别无所求地为他人做的那种最自由的服役，而自己极度满足于他自己内心的丰富和充实之时，这就产生了借着爱而工作的信仰。



驯　虎

〔中国〕列　子

周宣王时候，有位专门饲养禽兽的官叫梁鸯，他能够饲养野生动物，在园囿之中喂养它们，纵是猛虎饿狼大雕鱼鹰，没有不驯服的。雌雄牝牡各自成对，相交相配各自生育，一群群一类类，互不干扰，更不相斗。宣王担心他这一套本领他死后没有传人，便令毛丘园向他学习。梁鸯对毛丘园说："我是个低级臣仆，能有什么本事告诉你?但恐怕君王说我对你有所隐瞒，姑且谈谈我畜养老虎的方法。顺从它，它就高兴；违反它，它就发怒，这是有血性的动物的共同性情。它们的情绪难道是无缘无故凭空发泄的吗?是触犯它性情所致的。喂养老虎，不敢拿活物喂它，怕它因杀死活物而激发兽性；不敢拿整个动物喂它，怕它因弄碎它而激发兽性。窥测它什么时候饿了，什么时候饱了，摸透它为什么发怒。老虎纵和人不同类，但对喂养自



己的人友好，因为人顺着它；若人违抗它，它就会咬人。我不敢违反它使它发怒，也不敢顺从它使它高兴。因为高兴的反面是发怒，它一高兴，就容易发怒。发怒的反面是高兴，发怒和高兴都不是中正平和的。我的心没有顺从和违抗，那么，飞禽走兽对待我如同对待它的同伴一样。所以在我园囿中游憩的，不想高大的树林和空旷的池泽；在我庭中睡卧的，便不想深山和幽谷了，是'道'使它们这样的。"

智慧箴语

飞禽走兽对待我如同对待它的同伴一样。



我的梦想

〔美〕马丁·路德·金

我在梦想，有朝一日人们会高尚起来并认识到，造物主之所以让他们降生就是为了让他们像兄弟那样共同生活；我今天还在梦想，有朝一日能够根据一个人的品格而不是按照他的肤色来评价这块国土上的每个黑人及世界上每一个有色人，每个人都能尊重人格的尊严及价值；我今天还在梦想，有朝一日阿巴拉契亚无事可做的工业将重新复活，饥肠辘辘的密西西比人将会吃上饱饭，博爱将具有更多的意义而不只是祈祷结束时的一句话，将是每个立法者议事日程上十分紧迫的业务；我今天还在梦想，有朝一日法律能够实现公开化，清明如水，正义能够强大得如同大河；我今天还在梦想，选进我们议会厅和市政厅的人都将会申正义，施恩惠，对他们的上帝表示谦恭；我今天还在梦想，有朝一日战争将会结束，将士们铸剑为犁，锻矛



为镰，没有人向别人举剑动刀，也没有人练兵习武；我今天还在梦想，有朝一日羔羊将会与猛狮同眠，每个人都能毫无恐惧地住在自己的葡萄树下和无花果树下；我今天还在梦想，有朝一日所有的山谷都能升高，一切山丘都会降低，不平处变平，不光处变光，让大家都能看到上帝展示的崇高庄严。只要胸怀这种信念我们便能在绝望中找到出路，并能给悲观主义者的暗室带来光明。只要胸怀这种信仰，我们便能使世界早日实现和平。充满光辉的一天必将到来，晨星将会相对歌唱，上帝的孩子将会高兴得欢呼雀跃。

智慧寄语

充满光辉的一天必将来到，晨星将会相对歌唱。





岁月留痕

人生的跑道是固定的。大自然只给人一条路线，而这条路线也只能够跑一次。人生的每一阶段，都由大自然分配了适当的特质：童年的软弱，青春期的鲁莽，中年的严肃，老年的阅历，都各结出自然的果实，须在它成熟的时候予以储存。每个阶段都有值得人们享受爱好的事物。

——西塞罗



我们在旅途中

〔美〕狄　克

无论你在何处，无论你是何人，在此刻以及在我们生存中的一切短暂时刻里，你和我有一点是完全相同的。那就是，我们不是休止的，而是在旅途之中。我们的生活是向着一个看不见的目标前进的一种活动、趋势，一种稳定而不停止的进展。我们每天都有得失，即使我们的地位和品德看似和以前一样，实际它们也在改变。因为单纯的时间的进展就是一种改变。同样地，如果你有一片荒田，它在一月里和七月里一定不相同。季节造成了差别。儿童的缺陷被视为天真无邪，但如果表现于成人，就是幼稚。

我们所做的每一件事都是朝着某一方向的步骤。甚至未做的事，其本身也是一项行为。它使我们前进或后退。磁针的阴极作用和阳极作用，是同样实际的。拒绝就是接



受——不过是另一条代替的途径而已。

你今天是否比昨天更接近你的港口呢?是的，——你一定会稍微接近某一港口的。因为自从你的船第一次在人生的海中下水时起，你从没有停息片刻。这海洋太深了，你不可能寻到一个停泊之所。在未驶进港口之前，你不能停顿。

智慧隽语

我们不是休止的，而是在旅途中。



童年印象

〔坦桑尼亚〕夏巴尼

老人们常说童年乃人生中最美好的时光。他们回首童年，追忆那些幸福的日子——有趣的游戏、整日的田间闲逛、学校里的乐事、亲爱的爸爸妈妈、可爱的弟弟妹妹、旧日的住处、可口的拉杜甜饼和煎鸡蛋、同伴的聚会、常开的玩笑，还有儿时得到的礼物。他们在孩提时代，不必为糊口而卖命，要什么东西，他们的妈妈们都会满足他们的要求。当他们回顾往事，童年的疑问与难题会显得十分渺小，甚至无聊，不由得引起人们会心的一笑；儿时他们不曾遇到大的灾祸，没有沉重的负担，也没遭到多大的危险。世界对他们来说是一座乐园，他们不懂人还可能是残酷无情的；他们相信听到的一切，也不知道人有可能是虚伪狡诈的。那时，他们纯真无邪，终日愉快。因而，老人们有时向往能重返童年。



也许老人们说的是真的。然而，我认为他们忘却了童年许多不愉快的事。要是神仙真的使他们如愿以偿，让他们变回儿童，他们怕是不愿意的。有一个故事，说的是一个小孩哭闹着，不愿放假后再回校上学。他爸爸训斥他：“我要能再当一回孩子，现在就上学去。”不料神仙听从了他的话语，孩子的爸爸一下变成小孩，而他儿子变为成人。事到临头，小孩模样的爸爸不得不上学去。我敢说他根本不喜欢这样。孩子的忧患对成人可以说是微不足道，但对孩子本身却是了不起的大事呀。

智慧箴语

孩子的忧患对成人可以说是微不足道，但对孩子本身却是了不起的大事。



青　春

〔俄〕赫尔岑

大自然不断使用的诡计和巧妙的节约办法，它把青春给人，可是它又把长成的人据为已有；它拖着他走，把他缠在社会关系和家庭关系的网里面，这些关系的3/4都不是由他的意志决定的。

凡属于个人的东西都会很快地消失，对于这种消逝人只有顺从。这不是绝望、不是衰老、不是凄凉、也不是淡漠。这是白发的青春，是恢复健康的一种形态，或者更恰当地说，就是恢复健康的过程。人只能用这个方法忍受某些创伤。

我不知道人们为什么给初恋的回忆以某种专利，而忽视了青年友情的回忆。初恋的芬芳在于它忘记了性别，在



于它是热烈的友情。另一方面，青年间的友情，有着爱情的全部热情和爱情的一切特点。

当青春还没有被市侩习气所引起的道德堕落消耗尽的时候，它总是不切实际的，特别是在一个有很多计划却少有成就的年轻国家里是这样。而且不切实际远远不是说要讲假话，对于未来的一切想法都带有理想主义的成分。要是没有这种不切实际的性格，那么所有的实践家就只会反复唱着枯燥乏味的老调了。

智慧隽语

当青春还没有被道德堕落消耗尽的时候，它总是不切实际的。



青春的心情

〔佚〕尤　姆

青春并不完全是人生的一段时日——它是一种心情。它并不完全是玫瑰颊，红唇，或柔膝。它是意志的气质，想象的能力，感情的活力。它是生命泉源的新机。

青春是勇敢超越怯懦，冒险超越逸乐。这一点常见于50岁的人较多于20岁的人。

只活了若干岁月并不能算老。人们变老只是由于他们抛弃自己的理想。年岁只能使皮肤起皱纹，而抛弃热情则使心灵起皱纹。烦恼、疑惑、丧失自信、恐惧、绝望——这些才能使人弯腰屈背，使壮志转入尘土。

无论70岁或17岁，人总有好奇心，对星星与类似星



星的事物惊奇，向某些事大胆挑战，以及对未来和欢乐人生的永不泯灭的童心。

你因信心而年青，因疑惑而衰老；因自信而年青，~因恐惧而衰老；因希望而年青，因绝望而衰老。

在内心深处，有一间记录的密室，它接受美丽、希望、欢愉、勇气，你就能永远年青；一旦你心灵上覆着悲观讥诮的冰雪，只有那时，你真的老了。

智慧身语

它是生命泉源的新机。



觉　悟

〔瑞士〕希尔提

不再拘泥于自我，就能得到精神上的自由，就能充分使用自我的精神力量。也就是说，精神可以使人从好些不适合自己的工作中获得解放，了解到平常因忧郁或快乐使精神之眼受到蒙蔽的事情，并静静地加以消化、吸收。

当然，应当事先声明的是，对身心急速发育的年轻人而言，这件事并不是那么容易做得到的。太早完成自我的年轻人，通常都不长寿，那是因为太早就走到人生终点之故。

人类和动物、植物相同，都是大自然的产物。所以，为了茁壮成长，在某一时期便需要利己性的本能，但在这个时期之后，必然接续着以下的时期——专注于自我本身



这个已非人类本性的自然物，而从其中解放出来，展现出为某个理想而生活的时期。

这是人生最具决定性的时刻。对某些人而言，就像从前的自己已经横死或暴死，现在得以重获新生；而对其他人而言，则毋宁说是以前的天性正慢慢地、平静地进入梦乡，新的天性正逐渐觉醒、成形。

无论如何，这个变化一旦来访，人生的一切现实问题都会在另一种照明之中，清晰地现出原形而获得解决。

但是，这个变化常常在未被发觉时就结束了。所以，追求这种变化的人永远得不到满足，而且还会留下罪恶感。这种罪恶感断然地宣告："你应该可以做得更好，而且必须那样做。"

智慧隽语

太早完成自我的年轻人，通常都不长寿。



三十岁记感

〔法〕缪　塞

30岁了!

偏有一道忧郁的目光投向往昔，想去看看……那幻灭了的希望与埋葬了的痛苦，——偏有一道更忧郁的目光投向未来，想去看看……那人生的冬天!偏有一个如痴如狂的心愿跃跃欲试：那就是继续做个孩子，这在那神灵所宠爱的人们身上曾经美不胜收：莫扎特、拉斐尔、拜伦、韦伯，他们在36岁上就与世长辞了!

偏有一种冷静的情绪要化为行动：那就是意识到我心目中什么都消失了!这在歌德身上曾经妙不可言。

偏有一个愚蠢的念头：那就是自以为能支配自己，从而获得成人的身份。

偏有一种怠惰而胆怯的心理：那就是不理会末日的来临。



偏有一个勇敢的主意：那就是听见丧钟敲响了，却不顾神灵的意旨，依然活下去！不过这时可得相信什么都不是永存的。

偏有一种了不起的情况：那就是甚至不知道末日来临，不过，要这样，可得相信一切。

不管怎样，在这个年纪上，一些人的心灵沦为尘土，而另一些人的心灵却坚持不懈，这可是确定无疑的。——把你的双手贴在你的胸膛上吧。时候到了：——心儿在犹豫，——心儿停止跳动了吗？——你得雄心勃勃或惜时如金，要不然你就会几乎立刻死去。——心儿依然在跳动吗？由神灵去吧，还有希望！

智慧隽语

在这个年纪上，一些人的心灵沦为尘土。



野草莓

〔波兰〕伊瓦什凯维奇

我们漫步田野。在林间草地上我意外地发现了一颗晚熟的硕大草莓。我把它含在嘴里，这香甜的味道把我的思绪引向了六月，那是草莓最盛的时光。

我们常以为自己还是妙龄十八的青年，还像那时一样戴着桃色眼镜观察世界，还有着同那时一样的爱好、一样的思想、一样的情感，一切都没有发生任何的改变。简而言之，一切都如花似锦，韶华灿烂。

但是，只须去重读一下青年时代的书信，我们就会相信，这种想法是何其荒诞。从信的字里行间飘散出的青春时代呼吸的空气，与今天我们呼吸的已大不一般。直到那时我们才察觉我们度过的每一天时光，都赋予了我们不同



的色彩和形态。每日朝霞变幻，越来越深刻地改变着我们的心性和容颜；似水流年，彻底再造了我们的思想和情感。有所剥夺，也有所增添。激动不安，若明若暗的青春岁月之后，到来的是成年期成熟的思虑，是从容不迫的有节奏的生活，是日益丰富的经验，是一座内心的信仰和理性的大厦的落成。

六月的气息已经一去不返了。它虽然曾经使我们惴惴不安，却浸透了一种不可取代的香味，真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。

智慧隽语

六月的气息已经一去不返了，它虽然曾经使我们惴惴不安……



女人·四十岁

〔美〕朱迪斯·维奥斯特

40岁的女人，有可能依然身材细长苗条，但亲爱的，我们不会再是18岁的姑娘。40岁时，我们的婚姻也许会遭受“如果当初……那么现在……”这种渴求与思念的侵蚀；遭受“这算什么……”这种抱怨与吼叫的摧残。40岁时，无论你喜欢与否，我们不再是任何男人的“小姑娘”了。

你说当你对镜自视，尽管脱去所有内衣，但每件穿在身上的外衣仍然短了半英寸。你说你笑过之后，笑纹仍然留在脸上。而我说，不管怎样，你终究将爱上你的40岁，如果肯花些功夫，花些时间，尽管还流些泪。平心静气地对已经结束的说声再见，然后紧紧拥抱所有刚刚开始的。你该对青春永驻或无所不能的感觉说声再见，对即将来临



的真正的自我说声哈罗。

40岁时，正是我们开始了解自己的时候，真正属于自己的时候；40岁时，我们更清楚自己的才干和能力，对于失败和失误更加心平气和。我们还能接受自己阴暗的情感和想法，妒忌和愤恨，还有邪恶的的念头，承认这是我们整个生命中的一部分。而且还敢说："我是个好人。"我思忖，当我们年轻的时候，我们真诚地相信，好人是有爱心的。40岁时我们才开始了解到，和其他人一样，我们是各种复杂情感参差其间的混合体。当我们终于接受这一事实后，内心便安宁了。

智慧隽语

40岁正是我们开始了解自己的时候，真正属于自己的时候。



四十岁的危机

〔日〕池田大作

人到四十以后，会在所有的方面产生停滞，是失掉对未来希望的时期。这时已不同于时时追求理想、信念的青年时代，随之很容易陷入圆滑的窠臼，以应付复杂的现实。因此可以毫不夸张地说，最危险的年龄便是40多岁的时期。

我们当然希望自己的生涯能像青年一样，充满清新的、朝气蓬勃的生命气息。人的存在本应是自强不息的过程，以追求高度的自我完善和人格更新。

自己一旦失掉了上进心，惰性、老化便开始了。牢骚满腹、爱说闲话的人是不会有激情的，只会使自己的生命日益暗淡，甚至整个封闭起来。这样的人心胸是不会坦荡



的，只能使自己复杂化，同时也使他人复杂化罢了。

如何使自己永无止境地进步呢?必须直面这个人生课题。而且必须拥有产生生存原动力的生活意义。这样，才能克服随年龄增长而出现的停滞，产生使人真正有意义地活下去的力量。拥有充实目标与目的的人，才能使生命深处蕴藏的活力激发起来，才能进入有充沛生命力与创造力的境界，这样的人方可称为幸福的人。

智慧隽语

拥有充实目标与目的的人，才能进入有充沛生命力与创造力的境界。



活 下 去

〔英〕毛 姆

我并不认为自己对生命有非常强烈的本能的执著。我生过好几次重病，但只有一次知道自己是濒临死亡的边缘了，而那时候我已经疲惫得不知恐惧，只想终止挣扎。

我一向惯于生活在未来之中，所以虽然如今我的未来是那么短暂了，还是摆脱不了那个习惯，我的心灵怀着一种特殊的安宁，盼望在不定的年限里完成我刻意制定的人生形式。有时候我在一瞬间是那么激动地迫切冀求死亡，恨不得插翅扑去，有如扑进情人的怀抱。它给予我的强烈刺激，不亚于当年生活使我感受的。我陶醉在这种思想之中。在那些时刻，它好像赐予了我最后的绝对自由。

虽然如此，我还是愿意活下去，只要医生能帮我保持



还可以的健康情况。我欣赏这五光十色的世界，我对它将发生的一切颇感兴趣。许多和我并行前进的人们的结局不断地给我提供思索的食粮，有时给我证实我长年来形成的种种理论。我将为生离死别而哀伤。我不能对某些受我教导和保护人的命运漠不关心，不过他们依赖了我那么长久的日子，也该享受他们的自由了，无论自由将把他们引向何处。我在这个世界上长时期地占着的位置，愿意早日空出来让给他人。

智慧隽语

有时候我是那么激动地迫切冀求死亡，恨不得插翅扑去。



人到无求品自高

〔法〕蒙　田

年轻人当需创业，老年人则该尽享硕果。我辈天性之最大弱点，莫过于追求青春永驻。我们总是希望能重新开始我们的生活。求知欲也罢，雄心壮志也罢，都需与我们的年龄相称。当我们业已行将就木时，我们的食欲与消遣才刚刚来临。

当你走到了死亡的边缘时，你拥有一座在大理石般地基上建设的住宅——一座令人忘却它是坟墓的住宅。

我最宏远的规划也不曾超过365日。此后，除了一个归宿而外，我无所思虑。我抛开所有的希望和事业，向我所逗留的地方做最后的辞别。我所拥有的东西正在日复一日地丧失殆尽；“许久，许久，我既无所得也无所失。我



所有的足够应付我的旅程。”

我曾经生活过，现在，我已经走完了命运规定给我的必经之途。

我发现，静心寡欲，摆脱那些扰乱生活的劳神之事，不再执着于这个世界是怎样运行的，抛开财富、等级、知识、死和自我，这是我老年的惟一慰藉。对此时正在学习的人来说，他应该学会什么时候他才能永久沉默。人的一生或许是一个不间断的学习过程，但无需在学校完成。

智慧隽语

求知欲也罢，雄心壮志也罢，都需与我们的年龄相称。

老 人

〔俄〕屠格涅夫

黑暗、沉重的日子来到了……。

你自己的疾病，亲人的苦痛，老年的凄凉和悲哀……。你所钟爱过的一切，你曾献身过的一切，都一去不复返地在消失和毁灭了。走的是一条下坡路。

怎么办呢?悲伤?哀悼?你这样做对你自己，对别人都无所帮助。

在弯曲的正在枯萎的树上，叶子更零落，更稀疏了——但它还是一样翠绿。

那么，你感到憋闷时，请追溯往事，回到自己的记忆



中去吧，——在那儿，深深地，深深地，在百感交集的心灵深处，你往日可以理解的生活会重现在你的眼前，为你闪耀着光辉，发出自己的芬芳，依然饱孕着新绿和春天的明媚与力量！

但你得小心……可不要朝前看啊，可怜的老人！

智慧箴语

皱纹不过是表示原来有过笑容的地方。



对死亡的沉思

〔德〕尼 采

生活在这一片混乱的街道、日常必需品和噪音之中，常带给我一种阴悒的愉快。有多少的享受、焦急和欲念，又有多少饥渴或酩酊的人生显现在此处的每一刻！对所有这些嘶喊、活跃而热爱生命的人们，它很快就会变得宁静！每个人的影子——他那黯淡的旅伴——总是站在他后面！就像是移动之船将要启航的最后一刻：人们彼此之间有着更多的话要说，而时间分分秒秒在催促，孤独沉默的大海在嘈杂的喧嚷声中已经等得不耐烦了——对它的俘虏竟是如此贪婪和肯定！就整个生命的历程来看，如果说过去是一片空白，或者只是不值一提的小插曲，那么最近的将来便是一切：故而才有这憎恨、这哭泣、这充耳不闻以及自我扩展！大家都想在将来独占鳌头成为第一流的人——而死亡与其宁静则是对一切的未来惟一可以肯定的事！这种对一切均肯



定且普遍的仅有之事是多么的奇怪，预习对人类丝毫没有作用，自认为死亡之兄弟的人们则是离死亡最为遥远的！

看到人们一点也不想去思索死亡的概念，真使我十分高兴！我会乐于不厌其烦地去提醒人们深切关注对生命的概念之探讨。

智慧隽语

看到人们一点也不想去思索死亡的概念，真使我十分高兴。



向死而生

〔古罗马〕奥勒留

没有一个人会如此幸运，以致在他临死时身边没有对他的死会感到松快的人。假设他是一个好人、一个智者，最后不也是会有人心里这样说吗：让我们最终摆脱这位老师而自由地呼吸吧！确实，他对我们任何人都不严厉，但我想他是在默默地谴责我们。——这就是对一个好人所说的。而在我们的情况中，有多少别的原因使许多人希望摆脱我们。那么，当你临死时你要想到这一点，你要这样思考并较满意地离开：我就要从这样一种生活中离去了，在这种生活中我甚至如此努力地为之谋利、祈祷和关心的同伴也希望我离去，希望从中得到一点好处。一个人为什么要执着于一种较长的尘世间的逗留呢？也不要为此就在离去时对他们态度不和善，而是坚持你自己的品格，友好、仁爱和温柔。另一方面不要做得仿佛你是被拖走的，而是像



一个安详地死去的人一样。可怜的灵魂是容易同身体分开的，你同人们的分离也应当是这样，因为自然曾把你与他们联系和结合起来。但现在她分解了这一结合吗?好，就像从同类中分离一样，无论如何不要推推搡搡地抵抗，而是心甘情愿，因为这也是合乎自然的一件事。

智慧隽语

一个人为什么要执着于一种较长的尘世间的逗留呢？



鼓　盆

〔中国〕庄　子

庄子的妻子去世，惠子去吊唁。看到庄子两腿张开，蹲在地下，正敲着盆子唱歌。

惠子说："和人家结为伴侣，她生儿育女，身老而死，你不哭也就算了，又敲着盆子唱歌，不是太过分了吗！"

庄子说："不对。她刚死的时候，我怎么能够不难过！可是探究她的开始，本来没有生命。不仅没有生命，而且没有形体。不仅没有形体，而且没有气。混杂在恍恍惚惚之中，变化而产生了气，气变化成了形体，形体变化有了生命，现在又变化因而死亡，这些就好像是春夏秋冬一年四季在运行。她就要安静地到天地这间大房子里休息，我



却跟着嗷嗷地哭，自己认为这样是太不懂得命运，所以止住了哀痛。”

智慧隽语

气、形体、生命、死亡，这些好像春夏秋冬一年四季在运行。



晏婴

〔中国〕列　子

齐景公在牛山游览，向北观看国都临淄城而流着泪说：“美丽的国都！草木多茂盛！为什么时光一去，人就要离开世上而死亡呢？假若从古没有死亡，我将离开这里到哪里呢？”史孔、梁丘据两个跟着垂泪，说：“我们依靠君主的恩赐，一般饭菜可以吃到，一般车马可以乘上，还不想死，何况我们的君主呢？”晏子在旁独自笑着。景公揩干眼泪回头对晏婴说：“我今天游览觉得悲哀，史孔和梁丘据都跟着我流泪，你一个人独自笑，为什么？”晏子答说：“假使贤明之君长久保持国家，那太公、桓公会永久保持国家了。这几位永久保持国家，您便会披着蓑衣戴着斗笠站在田地之中只会怜惜农活，哪有闲心思和工夫想到死呢？那么您又怎能得到这一君位而为君呢？就因为一个个离开君位，又一个个被立为君，才轮到您，您却为这流泪，这是



不仁。我看见了不仁之君，又看见了讨好巴结之臣。看到这两种人，我因此一个人讥笑。”景公惭愧，举起酒杯自己罚酒，又罚史孔、梁丘据各两杯酒。

智慧箴语

我看到不仁之君，又看到讨好巴结之臣。



死不足惜

〔法〕卢　梭

如果我们永远不死，我们反而会成为十分不幸的人。当然，死是很痛苦的，但是，当我们想到我们不能永远活下去，想到还有一种更美好的生活将结束今生的痛苦时，我们就会感到轻松。如果有人允许我们在这个世界上长生不死，请问谁愿意接受这不祥的礼物?我们还有什么办法、什么希望和什么安慰可以用来对付那命运的严酷和人的不公正的行为?愚人是没有远见的，他不知道生命的价值，所以也就不怕丢失他的生命；智者可以看到更贵重的财富，所以愿要那种财富而不要生命。只有不求甚解和假聪明的人才只看到死，而看不到死以后的情景，因而把死看做是最大的痛苦。在明智的人看来，正是因为必然要死，所以才有理由忍受生活中的痛苦。如果我们不相信人生终究要一死的话，我们就会花很大的代价去保存它。



在人的习俗中，尽是些荒唐和矛盾的事情。我们的生命越失去它的价值，我们越对它感觉忧虑。老年人比年轻人对它更感到依恋，他们舍不得抛弃为享受而做的种种准备。人人都非常爱护自己的生命，这是事实。但是，人们不明白，像我们所意识的这种爱，大部分是人为的。从天性上说，人只是在有能力采取保存生命的办法的时候，他才对生命感到担忧。一旦没有办法，他也就心情宁静，也就不会在死的时候有许多无谓的烦恼了。

智慧隽语

因为必然要死，所以才有理由忍受生活中的痛苦。



遗 憾

〔德〕歌 德

世间人总是称赞我为命运的宠儿。我却想发牢骚或抱怨过去，事实上我的过去充满了劳苦与工作。

所以我只要活过75岁我就将很高兴了，而这也不过只剩下一个月的时间。我就像不停地想把一颗石头往上举一样，如果你们看了我的自传就可以了解我说的话。不论内在或外在的活动，别人都要求我太多了。

我们这些上了年纪的欧洲人，实际上多多少少都有些怀才不遇的感觉。而我的状况也过于人工化，过于复杂。在饮食和生活方式中没有真正的自然，就连在社交上也没有真正的爱情和好意。每个人都是高贵且有礼貌的，但是却没有人拥有感情与真实的勇气。我常常在想，如果能让



我诞生在南洋群岛并身为野蛮人，即使一次也好，让我能品味一下纯粹的人类生活该有多好。

智慧隽语

人类在为自己所创造的文明而沾沾自喜的同时，也把枷锁套在了自己的脖子上。



如果我能重新开始一生

〔美〕爱玛·洛蒙贝克

如果我能重新开始一生，那我一定要对我传统的生活方式作出变更——我会邀请朋友来吃饭，即使地毯会很脏，沙发会很乱；

我会在考究的起居室里大吃“爆玉米花”，要是有人想生火，我决不会计较满屋灰烬；我会耐着性子，倾听老祖父唠叨他年轻时的事情；

严冬，我会穿着火红的裙子，赤足在雪地上一边漫步，一边沉思；

盛夏，我再也不怕赤日炎炎——我会让阳光将我的全身灼得发痛；

我会背我女儿的小书包，像天真的女学生，在亮晶晶的雨珠中欢笑、奔跑；

我会同我的孩子一起坐在草地上而全然不顾斑斑草



渍；

当粉红色的蜡烛燃尽之际，我会将它雕成一朵玫瑰花；

毫无疑问：我会更多地分担丈夫身上的责任；

如果我生了病，我就上床休息——我再也不会傻乎乎地认为：要是我卧床不起，家里会乱作一团，地球也不会旋转；

当我的孩子突然奔来吻我时，我再也不会说："等等，先去洗个脸……"

我会有更多的爱情，也会有更多的遗憾……不过，有一点却可以肯定：如果我再有一次人生，我要让每分钟都充满了奇异又朴素的美。

智慧隽语

生命是充满遗憾的篇章，因为她没有机会让你修改病句。



当我不在世的时候……

〔俄〕屠格涅夫

当我不在世的时候，当我所有的一切都化为灰烬的时候，——你啊，我惟一的朋友；你啊，我曾那样深情地和那样温存地爱过的人；你啊，想必会比我活得更长时间，——可不要到我坟墓上去……你在那儿是无事可做的。

请不要忘记我……但也不要在日常的操劳、欢乐和困苦之中想起我……我不想打扰你的生活，不想搞乱它的平静的流水。不过在孤独的时刻，当善良的心如此熟悉的那种羞怯的和无缘无故的悲伤碰着你的时候，你就拿起我们爱读的书当中的一本，翻到里边我们过去常常读的那些页、那些行、那些话，——记得吗?——有时，我们俩一下子涌出甜蜜的，无言的泪水。



你读完吧，然后闭上眼睛，把手伸给我……把你的手伸给一个已经不在的朋友吧。

我不能够用我的手来握它：我的手将一动不动地长眠在地下。然而，我现在快慰地想，你也许会在你的手上感受到轻轻的爱抚。

于是，我的形象将出现在你的眼前，你闭着眼睛的眼睑下将流着泪水，这泪水啊，就像我和你受美的感动曾经一起洒下的一样，你啊，我惟一的朋友；你啊，我曾那样深情地和那样温存地爱过的人！

智慧寄语

把你的手伸给一个已经不在的朋友吧！



生命的四季

〔瑞士〕希尔提

人在生命的各个时期，各有其目的和任务。

在春天，不管种什么树都会生长、开花，但却不可能结果。如果违反自然的规律，想要利用现代的速成栽培法来期望更多的收获，你得到的果实在品质和营养方面，一定比不上自然成长的树木所结成的果实。

在人生的各个时期中，应该积存每个时期所特有的成果。

童年时代要有童稚的天真，否则人长大后就不是完整的人，无法带给别人好的印象。青年时代要有蓬勃的朝气，那是实践能力的泉源。壮年时代要有圆熟的思想和感情，以及经由过去的经验所磨练出来的沉着性格。



由此得知，老年时代就应该有老年人特有的使命。亦即，老年不是毫无慰藉的颓废时期，而是可以静静体会真实人生，看透人生，并为生命的进一步发展做准备的时期。

人生各个时期都有其独特的风格，错过这些时期，没能紧紧把握其中况味的人，事后想挽救是来不及的，而在他们整个人格当中，便很明显地存在着不完美。

智慧警语

错过这些时期的人，在他们整个人格当中，很明显地存在着不完美。



日　子

〔德〕叔本华

从青年人的角度看，生活是一个无穷无尽的遥远未来；从老年人的角度看，生活却宛如一个非常短暂的往昔。一个人必须要到老年和活到相当长的年岁，才可能看出生活是多么的短暂。在我们的青春时节，时间迈着非常缓慢的步履。因此，我们生命的第一个1/4阶段，不仅是最幸福的，而且也是最漫长的，所以它留下了那样多的难忘记忆。假如我们要人追忆往事，那么，任何人可叙说的发生在这一阶段的东西，比下两个阶段都要多得多。这一段生活，就像时令之春季，日子本身在根本上就变得令人难熬。

在青春年少时，我们具有完整的意识，而在年老时，我们实际上只具有一半意识。我们越变老，我们就越是减



少意识的程度而活着。事物在我们眼前掠过，却不会产生任何印象，就像一件艺术作品被看过千百次后没有对人产生任何作用。我们做我们不得不做之事，过后，又不知道我们所做的究竟是些什么。此时，由于生活本身变得越来越无意识，当社会冲向意识完全消逝的那个终点，这个过程会越发加快。由于长时间养成的接受同一对象的习惯，智慧就会变得如此精疲力尽，任何事件的过往所产生的效果会越来越小。由此看来，此时的日子越来越没有意思，而且会越发短促。孩子的一小时比老人的一整日都长。因此，老人的时光，像一个下滑的圆球一样，是做加速运动的。

智慧隽语

我们生命的第一个1/4阶段，不仅是最幸福的，而且也是最漫长的。



美酒、雨露、阳光

〔挪威〕克努特·汉姆生

青年是经过生活检验的一支新队伍。它孕育着一切力量和一切光荣。如要宣誓许愿，老年人无能为力，退避三舍，年轻人却一马当先。他们干事业，往往能得到意外的支持，这种幸运无法解释。老年人的事业中可能包含着熟练、技巧、经验和勤勉，但缺少朝气。为了完成事业，老年人花费了不少精力，消耗了他生活所必需的热力。事业有成时，老年人必须满足于自己的渴望，吞咽自己的唾液，因为事业耗尽了他最后的力量；而就年轻人而言，事业释放了多余力量。年轻人的事业伴随着挥霍铺张、慷慨大方……美酒、雨露、阳光。年轻人身上青春焕发，鲜花开放，而老人的内心却是冰冻的土地和陈年的衰草。老人的荣誉是放弃。放弃有如一个青年傲慢而鄙视地追求的声誉和嘉奖那样美好和高尚。青年的荣誉是使他们的思想波



动保持平衡。这是指突然产生的念头、孕育的思想，还有采取和完成行动的能力。

智慧箴语

老年人的荣誉是放弃，青年人的荣誉是平衡。



世界像一个舞台

〔英〕莎士比亚

世界是一个舞台，一切的男女都不过是演员：他们有他们的登场和退场，而且一个人在他的时代里扮演许多的角色，他的角色的扮演分七个时期。最初婴孩在乳母怀抱里啼哭呕吐。于是带着书包啼哭的学童，露着早上明澈的脸，像一只蜗牛般很勉强地爬向学校；于是长吁短叹的恋人以哀伤的短歌呈献给他的情人的蛾眉；于是爱好离奇的咒骂的军人，胡须长得像一只豹，爱惜名誉，急于争吵，甚至于在炮口内觅取如泡沫幻影的名誉；于是法官饱食了困难，挺着美观的圆肚子，张着庄严的眼睛，留着规规矩矩的胡须，他的发言充满着聪明的格言和时新的例证，他这样扮演他的角色。第六个时期转入削瘦的、穿着拖鞋的丑角。鼻上架着眼镜，身边挂着钱袋，好好节省下来的年青时代的袜子，穿在他的瘦缩的小腿上，大得难以使人相



信，他的壮年的洪声转成小孩子尖锐的声音，在他的声音里充满竹笛的尖声。最后一幕结束这怪事层出的传记是第二个婴孩时期，并且仅仅是湮没无闻，没有牙齿，没有眼睛，没有味觉，没有一切的东西。

智慧隽语

每一个人在他的时代，扮演许多的角色。



哪一个我？

〔法〕让·埃默里

我们从过去把哪一个我领进老年呢?10岁我们生活在课凳上，20岁同姑娘接吻，30岁在事业中得到晋升，引起同事妒忌，40岁我们发现，还能得到女人的欢心。每次都是一个不同的我。

晚年我们依托怎么样的一个我呢?知道或者只是想像。我们恰恰在这个年龄比此前或此后更是我们。一个人年轻时有浓密的波浪形头发，现在他秃顶四周残留的鬓发已经灰白，像是富有诗意的发饰，蓬乱，但值得自豪。一个妇女说她记得，30岁时由于乳房丰满，使男人们心醉神迷，因此55岁时她还喜欢穿袒胸露肩的礼服，尽管胸部的皮肤已经松弛而且带有褐色。事实上，像青年人那样头发蓬乱的男子并非由于他自然的卷发，而是由于他风趣的谈吐受



人赞赏，而那袒胸露肩的妇人并非是因为她丰隆圆实的胸部而是因为她有一双聪明、灵活的眼睛而获得好感。

其实，共同负责的我是社会的产物，在这里是什么都不能收回的。但是我们在回忆时改变了我们的社会的我并作了新的解释。我们作为独特的我，想与衰老的厄运对抗的我在现实中有时是根本不存在的，与这个我相关，我们必然以为看到和觉察到我们的有黄斑的或者牙齿损坏的新我是陌生的和令人厌恶的。

智慧隽语

共同负责的我是社会的产物，我们什么都不能收回。



人的蜕变

〔德〕歌　德

少年期，闭门造车、叛逆性；

青年期，自大、目中无人；

中年期，老成持重；

到了老年，心浮气躁、反复无常！

如果像这样念你的碑文，

那绝对是人！

人类在生长过程中，必须经过各种不同的阶段。所以，在每个阶段中也都有独到的优点与缺点。这些优点与缺点在那个时期里，绝对是必然且正确的，但是到了下一个阶段，则可能完全变了。以前的优点与缺点可能已烟消云散，由其他的优点与缺点代替。如此持续不断地重复着，终于，到达无法预测的最后变化。



人对不同年纪的生活有一定的应对之道。儿童是实在论者，因为儿童确信自己的存在就如同梨子与苹果的存在一样。青年由于内心热情澎湃，方才第一次感觉到自己的存在，拥有自己的意识。青年由此转变成观念论者，但是壮年人却有足够的理由成为怀疑论者，甚至也不得不怀疑自己为目标选定的手段是否正确。为了不让错误的选择造成终生的后悔，在行动之前及行动的同时，必须运用智慧考虑清楚。到最后，老年人经常成为神秘主义的告白者。他们知道大部分的事情并不是一蹴可成，也许不合理的事情成功了，合理的事情反而失败了。幸福与不幸是不可预期、差别极大的两件事。世界上所有的事情都是如此。

智慧隽语

人类在生长过程中，必须经过各种不同的阶段。



人生的阶段

〔瑞士〕希尔提

结束人生第一阶段的青年们，必须要有一颗憧憬着纯洁和理想的心，在良心上不能留下不道德的烙印，要勤劳并且拥有职业上所需要的许多知识。

在第二阶段如果顺利的话，应该可以获得三件重要的东西，亦即让人尊敬的地位、体面的婚姻和健全的人生观。

第三阶段，是人生战场中展示自我实力的时期，是完成人生责任的时刻。

第四阶段，是用真正的成功来点缀余生。归根结底，这是个把活动空间从现实移至更大范围的阶段。



以上的发展过程，从本质上来看，很显然地是以自我教育为基础。所以诚实的人在这个发展过程一开始时，通常都会厌倦“虚伪的现实”，而抱着但丁伟大诗篇《神曲》中所揭示：“走在人生途中失去正道的我，在某个阴暗的森林中找到了自我……”的这种心情，来迈出步伐；或者像圣德蕾基亚所说的：“我的灵魂已沉溺于现世之梦中，但上帝的慈悲之心将我从这睡死的状况中摇醒。我现在再次向主恳求，让我们再度返回那个梦中。”

智慧隽语

人的发展过程，从本质上看，是以自我教育为基础的。



动静不失其时

〔法〕卢　梭

只要我去学习，就是为了认识自己，而不是为了教育别人。我一贯认为，在教别人之前，首先要充分认识自己。我们所要做的事情，在很大程度上取决于对它的信念。在一切与一个人本能的最起码的需要无关的事情当中，我们的信念就是我们的行为准则。根据我一贯奉行的这个原则，我曾经常地、长时间地力图认识人生的真谛，以指导我的行动。

从青年时代起，我就决定，40岁以前要积极进取，实现我的各种抱负。我打定主意，一到这个年纪，无论身处何种境况，都不再为摆脱它而苦苦挣扎，而是得过且过地度过余生，不再思虑未来。现在这个时限来到了，我不费踌躇地履行了这个计划。我从种种诱惑、种种无益的希望



中脱身出来，对诸事冷漠，只寻找精神上的安宁，我丢开了上流社会和它的浮华；我把所有的装饰品都抛开了：不带佩剑，不揣怀表，不着白袜，不佩镀金饰物，不戴帽子，只有一副极为普通的假发，一套合身得体的粗布衣服；更重要的是，我从心底摈弃了利欲和贪婪，这就使得我所抛开的一切都变得无关紧要。

我没有把这种改造局限在外表的事物上，我觉得还需要另一种改造，那就是在观念上的改造。于是，我开始对自己进行剖析，使我的内心世界在有生之年臻于完善，以便达到我临终时所希望的境界。

智慧隽语

我们所要做的事情成功与否，在很大程度上取决于我们对它的信念。



人生的解释

〔日〕井上靖

这个又漫长、又短暂的人生，是难以理喻的。今后，再活十年、几十年，我恐怕仍然无法理解人生究竟是怎么回事。不理解，是理所当然的；如若能够理解，人类的历史就应该是更幸福的。我只是想坚持这样的态度：当这种无法理解的人生走到终点的时候，要肯定人生。

人们相继走进这不可理解的人生，父亲走进来，他的孩子接着走进来。于是，一如父亲未曾理解一样，孩子也未能理解，孩子的孩子也不理解。关于人生以外的知识，老师会教给学生，父亲也能教给孩子。然而，惟有关于人生的真谛，却谁也不能教给别人。只有一种可能性，那就是各人通过自己的体验，积累属于自己的东西。尽管人生不可理解，然而，活了70年就有70年的体会，活了80年



也就有80年的收获，都会积累相应的人生知识，亦即每个人自己对于人生的解释。这是确定无疑的事实。这种解释也许不能通用于一切人，但是，会是这个人自己的解释。然而，这始终只不过是这个人关于人生的独特解释而已。

不管怎样说，我今后都要朝着这个不可理解的人生冲过去。但是，在我把接力赛跑的棒儿递给接着跑的选手时，我想做一个人生肯定论者。光阴似箭！然而，不管人生的山山水水多么荒凉，我也要把人生之路看做是具有跑到底的价值的，决心全力以赴地把接力棒交出去。

智慧箴语

人生的真谛，别人无法教你，只能在生存的过程中自己体味。



相对的年龄

〔法〕让·埃默里

肯尼迪43岁当上美国总统是年轻的，43岁的大学助教就不算年轻了。反过来：托马斯·布登勃洛克40岁左右当选为市政委员，凭借这一地位及其父亲般的气质，他看上去是一个很成熟的、几乎是一个已经上了年纪的人。他的兄弟克里斯蒂安不修边幅，腿脚不灵便，喜欢吃香槟酒早餐，躺在重危病人的卧榻上，还是一个早衰的孩子。

社会的年龄决定于交织在一起的因果关系，非常复杂。我们各自的社会志向形成了许多线路中的一条。一个45岁的下级官员，只有在他曾经谋求过高级职位的情况下，在社会上他是一个老人。但是，只要他从未在等级制度中努力向上爬，无论是他的家庭还是他的朋友或上级都没有谈论他希望晋升，那么他的社会年龄就是不确定的，



不可确定的。他在他的职位上是30岁或50岁都没有什么社会意义。

他无声无息地在自己的岗位上生活下去，是一个没有传记的人，只有回忆的份量或者承受重力的身体有朝一日使他发现他老了。当他还很年轻的时候，社会已经与他自己轻微的虚荣心一起对他作出了判决。社会上说他没有老或者早已老了，现在都无关紧要，他任凭命运将他送到尽头。

智慧寄语

没有传记的人就是在自己的工作岗位上无声无息地生活下去的人。



反 思

〔古罗马〕塞涅卡

人应该像对待旅行一样对待生活。在生活中，会有各种各样的事情向你抛掷过来，会有各种各样的事情把你击中。生活不是件舒服安逸的事，它是一条漫长的道路。你已经在这路上起步了，你必须做好滑跤、跌倒、遭受打击的准备，还要准备有疲倦的时候，甚至公开表示希望——此乃谎言——死去。你会在一个地方告别一个同伴，在另一个地方掩埋一个同伴，又在第三个地方害怕一个同伴，这些都是你在这崎岖的人生旅途中将要遇到的事情。想死吗?还是让自己做好准备来面对这一切吧!让自己意识到步入了一个雷鸣电闪的地方吧!在这里，悲痛、报复和忧虑已置放好床，住下苍白的疾病，阴郁的老年。

这就是你必须终生与之相随的伴侣，你无法逃避它



们，你能做到的是蔑视它们，通过不断反思过去你就能够预测未来，那么你也确实会蔑视它们的。人们要是预先经受了训练，那他们对于自己早有准备的事情，对于各种磨难，甚至对于自己受到别人反对的情况，都会更加勇敢地予以正视。相反，没有准备的人则常被无关紧要的小事吓得惊慌失措。我们务必做到，不管发生什么事情都不会使我们感到惊奇。既然使事情显得比它实际上更为可怕的原因是对于情况的不熟悉，所以养成不断反思的习惯能确保你无论碰到哪种不幸都不会是完完全全的生手。

智慧箴语

生活不是件舒服安逸的事，它是一条漫长的道路。



大自然的法则

〔日〕松下幸之助

人生中，有生、老、病、死的现象，以及人世中不能如己所愿的事情，确是人生不如意事十有八九。于是乎，释迦佛祖看破红尘，脱离人寰、冥想苦行，最后超越生、老、病、死，看透俗世，臻于无拘无束的无止境界。若是能将这种了悟存乎于心，即可除却一切的苦忧，悟得事情发生的真相，并且可以感觉得到一切事物生成发展的过程。

不论你我，当我们为人世的不如意事而感叹时，我们也该当稍稍做番冥想、稍稍尝试些修身养性的磨练功夫。然而想要达到释迦牟尼的境界，却是难上加难的。所以，人们还是会发出各种不尽的感叹。



人间事千奇百怪，无所不有，往往都是在人意料之外。想要做到第一眼即可分辨其是非好坏，而与自己预期的结果相差不远，并在时辰来临时，轻易找到迈向发展的途径——想要臻此境界，尚须经过一段漫长的苦修工作。所以，认为一切事物每每并不能如己愿的想法，的确值得我们仔细品味、咀嚼再三。它在策励我们孜孜不倦地朝前迈进，这或许亦是大自然生、老、病、死所依循的一个法则。

智慧隽语

人间事千奇百怪，无所不有，往往都是在人意料之外。



过去与未来之间

〔印度〕奥　修

对那些只想到生命、生活和爱的人来讲，过去和未来都非常美，因为他们所看到的过去和未来都是无限的。他们可以装饰他们的过去，使它变得尽可能漂亮，虽然他们从来没有活过它，当它曾经一度出现的时候，他们并不在场，这些都只是影子、只是映象。他们一直在赶路，他们在赶路的时候，看到了几样东西，然后他们就认为他们已经经验过了。

在过去，只有死亡是真实的存在，而不是生命。

在未来也是一样，只有死亡是真实的存在，而不是生命。

那些过去错过生活的人，为了要填充那个空隙，他们



会自动梦想未来，他们的未来只不过是来自过去的一个投射。任何他们在过去所错过的，他们都把希望寄托在未来，在这两个不存在之间的是很短的存在片刻，那才是生命。

智慧隽语

在这两个不存在的中间是很短的存在片刻，那才是生命。



过 去

〔比利时〕梅特林克

我们的过去，远景般重重地在我们背后拖延。它睡在地平线上，像缩在烟云中的一座废城。不多几个峰尖标示了它的境界，卓然高耸于空间。几个重要事件像宝塔似地突出。有几个上面还受着光，别的都在遗忘的重压下半坍了，而且慢慢地消解。树木是凋落的，墙是破裂的，黑影慢慢地笼罩一切。那边一切似乎都是死的、僵硬的，只除了“记忆”——慢慢地在起着分解作用——暂以虚幻的光芒照亮它一会儿。而除了这只能从我们的渐渐微弱的回想所引起的动态外，一切似乎都绝对地静寂，永远寂灭，被一道决不能渡过的现在与未来之河所分隔。

但实际上，“过去”是活着的。而且，就我们多数人而言，“过去”较之“现在”或“未来”给我们更深沉更



热辣的生活。实际上，这座死城常常是我们有生之年的温室。而且，相应于人们回顾时的心境，有些人将在这“死城”里找到了他们的一切财富，而另一些人则将在那里失掉了他们所有的。

智慧隽语

过去给我更深沉更热辣的生活。



我们正在开始

〔英〕克蒂尔

"我们正在读一本书的第一节，而这本书的页数是无限的。"

我不知道这些话是谁写的。可是我时常把它们当做提醒我们能在将来有所作为的暮鼓晨钟，而喜欢它们。我们能够把神秘朦胧的未来，雕成我们想像的东西，正如一位雕刻家把一块不像样的石头雕刻成一座石像一样。

我们大家又像农夫。如果我们播下良好的种子，我们就可得到良好的收成；如果我们的种子低劣，我们就得到无用的收成；如果我们不播种，我们就没有收成。

我希望未来比过去好。我不愿未来占染历史上充满了



的错误。我们都应该关心未来，因为我们要在未来度过我们的余生。

过去的已过去了，是静止的，我们没法变更它；而未来是活动的，我们的任何行为都会影响它。只要我们能认识它，未来会给我们的家庭和事业带来新的境界。在人类各种努力的领域内，我们都恰在进步的开始。

智慧隽语

过去的已过去了，我们没法变更它。





远离尘嚣

"美就是真，真也就是美。"这是世人所了解的，也是世人必须了解的。

——济　慈



衣衫

〔黎巴嫩〕纪伯伦

有一天，美和丑在海边邂逅，他们互相怂恿，“咱们到海里去游泳吧。”

于是他们脱下衣衫，在海里游泳。过了一会儿，丑回到海岸上，穿上本来属于美的衣衫，径自走他的路了。

接着美也从海里出来了，找不到她自己的衣衫，她又太羞怯，不敢赤身裸体，于是她只好给自己穿上本来属于丑的衣衫。美也径自走她的路了。

所以，直至今日，世上的男男女女，错把丑当做美、美当做丑。



然而，有些人看见过美的真面目，尽管她穿错了衣服，他们还是能认出她来。有些人认得丑的真面目，衣衫蒙骗不了他们的眼睛。

智慧寄语

丑回到岸上，穿上本来属于美的衣服。



最初的印象

〔德〕叔本华

为什么我们在豆蔻年华时接受的印象是如此的富有意味?为什么在人生的黎明时节万事万物在我们眼里是那样的令人神往和充满光芒?其原因，就在于那个时候，我们首先熟谙的是类。我们通过个体的东西，对类充满着新奇感。所以，所有人体的东西都是它的类的代表。我们由此抓住了这些类中的（柏拉图式）的理念，而理念正是从根本上构造出美的东西。

人体形象的美丽和雅致，从整体上看，正是意志在其客体化的最高阶段上所展露的最清晰可见的形式。而这，恰好说明为什么人们把美丽和雅致看做造型艺术的最高成就。另外，每一物质性事物都是美的，所以，每一动物也是美的。假如在某些动物那里我们并没有清楚地看到这一



点，那么，这只能说明我们并没有从一个纯客观的角度去看待它们，进而去领悟它们之中的理念。我们之所以做不到这一点，是由于某种难以逃避的思维联想在作祟。这种联想通常是蛮横简便的类比的结果：即把猩猩比做人，其结果显然是我们并没有抓住这种动物本身的理念，而仅仅把它当做是人的一幅漫画。

智慧箴语

我们通过个体的东西，对类充满着新奇感。



外在的美

〔美〕培 根

美貌的人并不都有其他方面的才能。因为造物是吝啬的，他给了此就不再予彼。所以，许多容颜俊秀的人却无所作为，他们过于追求外形的美而放弃了内在的美。但这话也不全对，因为奥古斯都、菲斯帕斯、腓力普王、爱德华四世、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等人，都既是大丈夫，又是美男子。

仔细分析起来，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。最高的美是画家所无法表现的，因为它是难于直观的。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，加以合成的方法，画出最完美的人像。其实这样画出来的美人，恐怕只有画



家才会喜欢。美是不能制订规范的，创造它的常常是机遇，而不是公式。有许多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。

有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。“美人的迟暮也是美的”。而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却承受着愧悔的晚年。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。

智慧隽语

美是不能制订规范的，创造它的常常是机遇，而不是公式。



女人的特质

〔德〕康　德

女性有较强的爱美，爱优雅，爱漂亮的天性。女性非常会体贴人，心地善良，富于侧隐之心，讲究美而不注重实用。她们对极其微不足道的羞辱十分敏感，对一丝一毫的怠慢和不尊重，也能觉察出来。总之，多亏有了女性，我们才能识别人性中美的品格和高尚的品格。女人甚至使男子也变得较为精细。

女性心灵结构本身首先是具有独特的，和我们男性显然不同的并且以美作为主要标志的特征。如果并不要求高尚的人推让荣誉、将美称割爱给他人，我们就不妨自称是高尚的性别。但是切不可把这番话理解成这样：妇女似乎缺少高尚品德，而男子似乎缺少美。恰恰相反，倒是可以认为无论男女都是二者兼而有之，只不过女人身上的一切



品德都是为了衬托其美的特性而组合在一起，而在男子的各种品格中，以作为男性显著标志的崇高最为突出。

女性的智慧同男性的智慧不相上下，差别只在于：女性的智慧是美的智慧，我们男性的智慧则是深沉的智慧，而这不过是崇高的另一种表现。

智慧箴语

女人身上的一切品德都是为了衬托其美的特性而组合在一起的。



隐藏的美

〔美〕卢尔斯

有一年圣诞节我收到一件不平凡的礼物——一块手镜大小的蓝色塑片。里面嵌着不规则的绿蓝褐各色云母片和有些类似鱼儿轮廓的东西。它看起来没有任何用途，也不美丽。我匆匆地，道了谢也就把它束诸高阁而忘了。

有一天因为需要腾出空间，我拿下了那个盒子，因而再看了一眼我的礼物。我注意到在一端上有个钩子，盒底面印着一项说明："挂在向阳的窗口。"

我走到厨房里，将这件礼物挂在几乎终日有阳光倾泻进来的一扇朝南的窗口上。令我大吃一惊的是，刹时五光十色涌进了我的厨房，透过海蓝色椭圆弧形闪烁辉映着。随着阳光的移动，这小小的海底世界自碧绿色转为深蓝



色，再转为曙光的紫罗兰色，带着潮汐起伏着无穷魔力与韵味。在我的厨房窗口，挂着这么一枚锁眼，通往一个陈年隔代，微光闪烁的海底世界。

在圣诞节那天我没有发现那种美，因为我没有能够明白，一件看起来相当平凡的东西，只要恰当地运用它，就会美丽非凡。

我的鱼一直挂在窗口，它每天提醒我多花点时间去发掘人们与礼物隐藏着的内在美。

智慧身语

平凡的东西，运用恰当，就会美丽。



已经过去了！

〔法〕波德莱尔

太阳，已经千万次光辉四射地或暗淡无光地从这空阔的、一望无际的大海里升起；也已经千万次光辉四射地或暗淡无光地坠人这空阔的、一望无际的黑夜里。多少年以来，我们就开始观望着苍天的另一面，试图解开那遥远天边的朦胧之谜——而每一位人生的过客都在那里呻吟和低怨……好像离大地越近，越使他们无限苦恼和愤慨。他们说道："什么时候我们才能从波浪摇撼着的睡眠中醒来，从呼啸的狂风所搅乱的朦胧中解开眼睛？什么时候我们才能在宁静的安乐椅上思考领会？"

也有一些人在家中冥思苦索，在为他们不忠贞的忧郁寡欢的妻子惋惜；在为自己烦扰不停的儿女遗憾抱怨……所有的人都为这没有陆地的虚幻而感到悲伤。我想，也许



他们吃起青草来会比畜生更高兴。

终于，我们看到了海岸。渐渐地，我们看清这是一片美丽、迷人的土地。生命的弦乐好像在这里变成了一片低语的海浪，成了几海里外布满深绿浅翠的海岸上泛出的一股鲜花硕果的芬芳，一直飘散久远。顿时，大家都愉快起来，改变了阴郁的脾气，一切争端都被忘却，一切相互的诅咒都被原谅；约定好的格斗也从记忆中抹掉，怨恨像烟尘一样四散无踪……

然而，我却独自忧伤，不合时宜地忧伤。如同一位被剥夺了神明的教士，我苦苦不能舍离这片具有猛兽般魅力的海洋——它是如此简单，却变幻无常。可是，它的嬉耍、步履、狂怒和微笑中却好像包藏着所有过去、现在和将来的生灵的情绪、狂热和末日。

向这无与伦比的“美”挥手告别，我浑身感到一种濒临死亡的沮丧与疲惫。所以，当我的所有同伴们都在欢呼“终于到了！”时，我却只能叫道：“已经过去了！”



可是，这却是大地，伴随着声音、情欲、舒适和节日的大地，是一块富饶美丽、充满诺言的大地。它向我们传来一股神秘的、玫瑰与麝香的美味，生命的弦乐也从这儿向我们飘来，如同一阵多情的窃窃私语。

智慧隽语

当我的所有同伴都在欢呼："终于到了！"时，我却只能叫道："已经过去了！"



人类与自然

〔英〕汤玛斯

无数世纪以来人类依赖自然。她有许多的艰深的课程教他，诸如食物和安全，健康和行为。自然教导她的“不肖子”，因而他愈益充分地进入她的领域。这一半是由于人类曾倾听自然，和跟自然完全无关的心声，而获致的良好结果；但另一半由于人类具有所谓易变性的生命的机密，而世代地进化，正如其要受“生存竞争”中的淘汰一样。对于人类，这苦乐参半的四个字是指他与野兽的搏斗，直到他制服或驯服它们；他付出重大的代价自毒草中找出有益健康的植物；他在多年的忍气吞声中窥伺自然的基本力量，直至他攫取她的秘密；对他的同伴来说，他也自始就是专横和同情的混合体；他维持着一股如世纪般悠久的努力，以求取幸福——在逆水行舟时总是尽他最大的力量。



大自然

〔德〕歌　德

啊，大自然，这包容着我们又控制着我们的大自然，谁也逃不出她的掌握，更无法参透她的心意。而她，却往往一下攫住了我们，把我们扔进她那狂舞的旋涡，让我们在她的手中晕头转向，精疲力竭。

她容忍一个个稚子在她面前卖弄才智，也允许一个个傻瓜对她妄加评议。无数的人在她面前走过，却从来没有人看清过她的面目，而她却在观赏周围发生的一切，对一切作出她自己的估计。即使你不同意，也得服从她的规律；即使你想反对，也必以她的意志为法律；一切都是必要，一切都是好意。她举止从容，是为了等待你；她行动匆忙，你就不会发腻。她没有语言，没有文字，却创造了那么多嘴巴来说话，那么多心灵来感受、来识别。她就是



一切，她奖掖自己，惩罚自己，让自己高兴，也折磨着自己。

她以不同的形象出现在不同的人们眼前，又以无数不同的名目和称号隐藏着自己。

她把我带入了生活，又引我走出那生活的藩篱。我信赖她，信赖她对我所做的一切。

她从不厌烦自己的创造。我对她，也决不评头品足，指东道西。她告诉了我什么是欺骗，也告诉了我什么是真理。唉，这世上的一切，全是她的过错，也全是她的功绩。

智慧隽语

她把我带入生活，又引我走出那生活的藩篱。



自然界的奇迹

〔法〕霍尔巴赫

人们硬叫我们相信，只要观察一下自然界的奇迹就足以确定上帝的存在，并且完全承认这条重要的真理。但是世界上究竟有多少人具备必要的闲暇、条件和天赋可以观察自然和思考自然规律呢？绝大多数人对自然界都是漠不关心的。农夫对他朝夕所见的太阳的壮美根本无动于衷；水手对潮水的时涨时落并不感到惊讶，从这种现象中他不会推出任何宗教前提。自然界的奇迹仅仅在某些有偏见的人看来才是上帝存在的证明，因为他们预先就指出了他们并不理解其原因的所有那些现象中都有天命存在。不受偏见束缚的学者认为自然界的奇迹只是说明自然界具有伟大力量，只是说明自然规律是固定不变的和多种多样的，只是说明这些奇迹都是不断变化的物质用各种最不同的形式结合起来的必然结果。



散步的乐趣

〔美〕约翰·贝罗兹

如果你的体格健全，以散步为乐，就真有福气了。如果空气和水你尝起来觉得味美，别的东西尝起来不更味美吗？

在你运用四肢的时候，觉得愉快。在各种景物和大自然的表演上运用你的各种感觉，精神焕发。这时你和世界的关系刚好正常——单纯、直接、健全。

你在春秋天出外漫步，或者在冬季散步。如果你越走越快，就应加以限制，以免路途经不起你走就要到了尽头，这个时候是你最佳的思想和兴致泛上心头的时候，或者是你可以动手做一件高贵而了不起的行为的时候。就这时的心情来说，宇宙是十全十美的，任何地方都没有失散



和缺陷，人生也就幸福了。

天生的博物学家是世间最幸运的人。无论冬夏、阴晴、居家、旅行、步行或骑马乘车，他的快乐总是现成的。大自然这本伟大的书就打开在他的面前，他只要一页一页地翻过去就行了。

智慧身语

大自然这本伟大的书，就打开在你的面前。



不可思议

〔前苏联〕邦达列夫

每逢秋天的早晨，当我走进空无一人、鸟儿绝迹的花园，独自一人踏着簌簌作响的小径，踩着群岛似的一堆堆黄色落叶，漫步在苹果树之间的时候；当我看到湿漉漉的青草中透出的朝阳的光线，吸进北方秋寒中的清新空气和渐渐凋零的花坛的泥土潮气的时候（天竺牡丹和夹竹桃夏末曾在这里开花，它们是寒冷夜晚的预兆），我内心就充满一种缠绵的激动不安，好像听见了我生命车站里的预报钟声，苦苦不能摆脱这样一种想法：在某个地方，有一方乐土，那里有清澈的蓝天，有海滨的暖雾，有远方城市的无名街道，夜间沿街寂无人影，橱窗五光十色，这一切都是我肯定要看到的。

为什么在九月的时候我感到激动不安，希望去某地寻



找无人体验过的天外乐土和世外桃源呢?

也许，所有这一切是因为秋天的早晨特别寂静、湿润、清新和阳光宜人，因为它们朴素的美是不可思议的。

智慧隽语

为什么在九月的时候我感到激动不安。



美好的马

〔法〕布　封

天然要比人工更美丽些，在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。你们试看看那些繁殖在南美各地自由自在地生活着的马吧：它们行走着、它们奔驰着、它们腾跃着，既不受拘束，又没有节制；他们因不受羁勒而感觉自豪，它们避免和人打照面；它们不屑于受人照顾，它们能够自己寻找适当的食料；它们在无垠的草原上自由地游荡、蹦跳，采食着四季皆春的气候不断提供的新鲜产品；它们既无一定的住所，除了晴明的天空外又别无任何庇荫，因此它们呼吸着清新的空气，这种空气，比我们压缩他们应占的空间而禁闭它们的那些圆顶宫殿里的空气，要纯洁得多。

这种动物的天性绝不凶猛：它们只是豪迈而犷野。虽



然力气在大多数动物之上，它们却从来不攻击其他动物；如果它们受到其他动物的攻击，它们并不屑于和对方搏斗，仅只把它们赶开或者把它们踏死。它们也是成群结队而行的，它们之所以聚集在一起，纯粹是为着群居之乐。因为，它们一无所惧，原不需要团结御侮，但是它们互相眷恋，依依不舍，由于草木是它们的食粮，由于它们有充分的东西来满足它们的食欲，又由于它们对动物的肉毫无兴趣，所以它们绝不与其他动物作战，也绝不互相作战，也不互相争夺生存资料。

所以马总是和平地生活着，其原因就是它们的需要既平凡又简单，而且有足够的生活资源使它们无须互相妒忌。

智慧隽语

马总是和平地生活着，其原因就是它们的需要既平凡又简单。



一个树木的家庭

〔法〕于·列那尔

我是在穿过了一片被阳光烤炙的平原之后遇见他们的。

他们不喜欢声音，没有住到路边。他们居住在未开垦的田野上，靠着一泓只有鸟儿才知道的清泉。

从远处望去，树林似乎是不能进入的。但当我靠近，树干和树干渐渐松开。他们谨慎地欢迎我。我可以休息、乘凉，但我猜测，他们正监视着我，并不放心。

他们生活在这个家庭里，年纪最大的住在中间，而那些小家伙，有些还刚刚长出第一批叶子，则差不多遍地皆是，从不分离。

他们的死亡是缓慢的，他们让死去的树也站立着，直至朽落而变成尘埃。

他们用长长的枝条相互抚摸，像盲人凭此确信他们全



都在那里。如果风气喘吁吁要将他们连根拔起，他们的手臂就愤怒地挥动。但是，在他们之间，却没有任何争吵。他们只是和睦地低语。

我感到这才应是我真正的家。我很快会忘掉另一个家的。这些树木会逐渐逐渐接纳我，而且为配受这个光荣，我学习应该懂得的事情：

我已经懂得监视流云。

我也已懂得呆在原地一动不动。

而且，我几乎学会了沉默。

智慧隽语

为了配受这个光荣，我学习应该懂得的事情。



树

〔德〕黑　塞

树对我而言，是最让我感谢的说教者。我在为形成国家或家族及培育森林而活时，尊敬树，但一个人独处时，更尊敬树。树像孤高的人，它不是懦弱逃世的隐遁者，而是像贝多芬或尼采那样伟大孤独的人。在那树梢中，世界沙沙作响，而其根基则憩息在无限之中。但树不会迷失自我，不只如此，还以生命所有的力量，以实现寄寓在自我体内的法则，完成自己本来的身姿。那么美丽坚强的树，只有神圣足以规范。

树是神圣之物。懂得和树交谈、听树呢喃的人，就了解真理。树不谈论教义或处方，也不受个别事件所掌握，只谈论生的根本法则。



在我悲痛欲绝时，树大概会对我们这么说："冷静吧！看看我，生存虽不轻松，但也不是很困难。你那种想法是幼稚的。你可以向你心中之神倾诉，如此，那样的想法就会沉默下来。你是否正担心你的路途远离母亲和故乡？但我正一步一步、一天一天再一次把你带回母亲的身边。故乡不在那里，而是在你心中，除此之外，不存在于任何地方。"

智慧箴语

懂得和树交谈、听树呢喃的人，就了解真理。



稠　李

〔前苏联〕普里什文

为什么稠李的幼芽好似锐利的长矛呢？我以为，冬天，稠李在睡梦中记起，人们过去是怎样折断它的花枝，于是反复对自己说：

“不要忘记，去年春天人们是怎样折断我的花枝，决不饶恕他们！”

现在，春天里，甚至有一只小鸟也在用它自己的语言反复提醒它说：

“别忘了，决不饶恕他们！”

可能，这就是稠李冬眠之后一觉醒来，着手工作，磨快千万枝仇恨的长矛，用来对付人们的原因吧。昨天下了一场小雨，这些长矛都开始发绿了。



“皮基——皮基！”一只可爱的小鸟向人们发出警告。

但白色和绿色的长矛渐渐地越来越钝了。根据过去的经验，我们已经知道，再往后，稠李的长矛里将会长出花蕾，而花蕾将开放出香味浓郁的花朵。小鸟正在孵雏，已经不作声了。

后来飞来一只夜莺，唱起歌来。大概正是由于这个骗子，稠李忘了自己的诺言：“不要忘记，决不饶恕他们！”由于它心肠太软，人们又将折断它的花枝。

智慧箴语

稠李的长矛将会长出花蕾，而花蕾将开放。



伟大的渴望

[黎巴嫩] 纪伯伦

我们三个同样寂寞。把我们联结在一起的爱是深沉、强烈而奇异的。它甚至比我的姐妹的深度更深，比我的兄弟的力量更强，比我自己的疯狂更加奇异。

自从第一道灰白色的曙光使我们能看见对方以来，亿万年的时光已经过去。尽管我们目睹了多少个世界的诞生、成熟和残废，我们依然充满了渴望和青春。

我们充满了青春和渴望，然而我们却孑然一身，没有伴侣。尽管我们始终半依半抱，永不分离，我们却并不舒适。欲望受到抑制，热情无处发泄，哪里谈得到舒适呢？哪儿将飞来火焰之神，温暖我姐妹的床？哪个雨神将浇灭我兄弟的烈火？而哪个女人将俘虏我的心？



深夜，万籁俱寂。我的姐妹在梦中轻声呼唤着无名的火神；我的兄弟高声呼唤着远方冷漠的女神；但是我在梦中呼唤谁的芳名，我却不知。

我坐在我的兄弟高山和我的姐妹大海之间，我们三个同样寂寞。把我们联结在一起的爱是深沉、强烈而奇异的。

智慧弩语

我坐在我的兄弟高山与我的姐妹大海之间。



星

〔日〕芥川龙之介

“太阳之下无新事”，这是古人一语道破了的。但是无新事并非单只在太阳之下。

根据天文学者的学说，赫拉克勒斯星座发射的光，到达我们地球需要三万六千年。但是，就赫拉克勒斯星座来说，它也不能够永远闪射光辉。说不定什么时候它就会像一堆冷灰一样，失掉了美丽的光辉。不仅如此，死也始终孕育着生。失掉了光辉的赫拉克勒斯星座仿佛在天际，一旦有了恰当的时机，就又会变成一团星云。于是一颗新星又在那里诞生了。

和宇宙之大相比，太阳不过是一星磷火而已，何况我们地球。但是在遥远的宇宙之极，银河近旁所发生的事，

实际上与这个泥团上所发生的事并没有两样。生死在运动法则之下不断循环着。我想起这些事，不禁对散落在天际的无数星星，也会寄予不少的同情。不，我觉得闪烁着的星光，也在表达着和我们同样的感情。在这一点上诗人最早高唱了这一真理：

细砂般的，

数不尽的星，

有颗向我眨眼睛。

然而，星星也许并不像我们这样，经历着颠沛流离——虽然它们也许会是寂寞的。

智慧隽语

细砂般的，数不尽的星，有颗向我眨眼睛。



黎 明

［法］兰 波

我拥抱了这夏日的黎明。

宫殿前依然没有动静，寂然无声。池水安静地躺着。荫翳还留在林边的大道。我前行，惊醒那温馨而生动的气息，宝石般的花朵睁眼凝望，黑夜的轻翼悄然翔起。

幽径清新而朦胧。第一相遇：一朵鲜花向我道出了芳名。

我笑向那金黄色高悬的瀑布，她散发飘逸，飞越了松林：在那银白色的峰巅，我认出了她——女神。

于是，我撩开她一层又一层的面纱。林中的小径上，

我舒展着臂膀。平原上，我把她展示给雄鸡。都市里，她逃匿在钟楼和穹隆之间。像乞丐奔波在大理石的站台，我奔跑着，把她一路追寻。

大路上空，桂树林旁，我用她聚集的绡纱把她轻轻地围裹，我感觉到了她那无比丰满的玉体。黎明和孩子一起倒身在幽林之下。

醒来，已是正午。

智慧隽语

第一相遇，一朵鲜花向我道出了芳名。



永恒的处世之学



你今天是否比昨天更接近你的港口呢？
是的——
你一定会稍微接近某一港口，
因为自从你的船第一次在人生的海中下水时起，
你从没有停息。
这海洋太深了，你不可能寻到一个停泊之所。
在未驶进港口之前，你不能停顿。

——狄克







ISBN 7-206-03676-7/B · 124
定价：120.00元（全10册 本册12.00元）